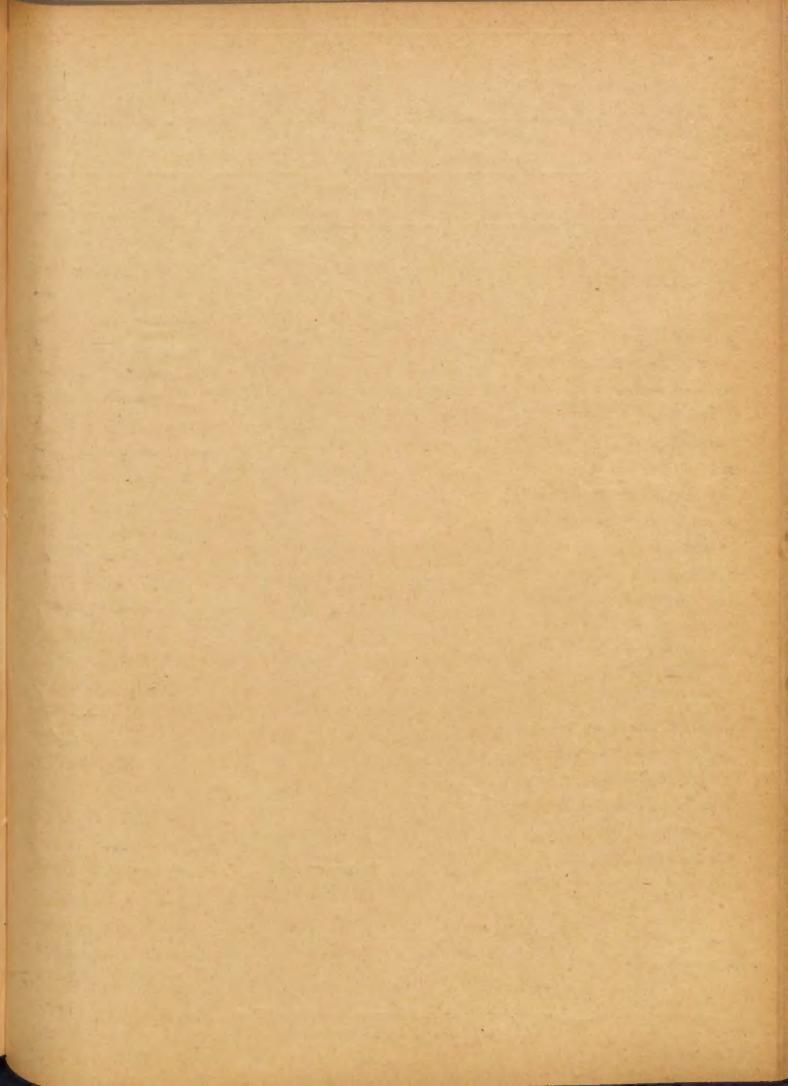
العدد ١١٧٤ العدد ١١٧٤ العدد ١١٩٧٤ العدد ١٩٢٧ العدد ١٩٢٧ العدد ١٩٢٧ العدد ١٩٢٠ العدد ١٩٣٠ العدد ١٩٣٠



كلو ديت كولبرت



رسالة مفتوحة من محمو ل كامل المحامي

الي مصطفى النحاس باشا (محامي) مصر الأول في مؤتمر مونترو

أكتب الي رفعتكم هذه الرسالة بعد أن طالمت صحف صباح الاثنين. وهي الصحف التي اشتملت على وصف مو قف الوفد الفرنسي من مطالب مصر بشأن فترة الانتقال التي حددتها لسكي ينتهي بعدها أجل المساكم المختلطة . وبشأن سيادتها البديهية على القاطنين ارضها من مصريين وأجانب سواء كانوا أشخاصا عادييناو اشـيخاصا ﴿ مُعْوَمَةُ ﴾ . وما ذهب اليه الوفد الفرنسي من طلب النص على حرمان الحكومة المصرية من حقب الطبيعي في اشتراط تعيمين نسبة معينة من المصريين في الشركات الفرنسية التي تستغل نشاطها في مصر . وبدر عليهــا المصريون أغير الوفير. والتي اينعت وكبرت و تضخمت رؤوس أموالما حتى اصبحت من اكبر شركات العالم بفضل خلق المصريين السخى. عدًا الموقف العجيب من الوقد الفرنسي أثار دهشتي __ كما لا مدأنه أثار دهشة رفعتكم - لان الصلات الى تربط بين تاريخ مصر الحديث والديموقراطية النرنسية ثهد لهذه الدهشة . بل أأهو أكثر من الدهشة . للذعر .. بل لماهو أكثر منالذعر .للسخط على مَلك التقاليد المصرية العريبةالتي تُجري في دماء المصريين منذ الازل والق توحى اليهم أن يقدموا الحسنةالىالاجنبىوان يتعمدوا تناس اليوم الجهول الذى يجارى فيهالاجنبى احسانهم بالاساءة ا

أنى لا اخنى عن رفعتكم وانا أكتب هذه الرسالة ان مصر الحديثة التي وكلتكم في الدفاع عن قضيتها الحقة . والتي وثقت بكم ويزملانكم ثقة لاحد لها. والتي اطمأ نت الي وطنيتكم الحارة واعانكم بعدالة مطالبها حصر الحديثة هذه لم تسكن تتصور وهي

توفدكم الىمونترو أن تبدأ فرنسا بالوقوف هذا الموقف الشاذ متأثرة بوحى بعض شركات فرنسية كبيرة اتخذت ارضهاميدانا لنشاطها الاقتصادي.

ان المرين ياصاحب القام الرفيع يقدرون موقفكم الابي الكريم من تعنت الوف الفرنسي وايشاركم الردعلي تعنت بالحجة ألقانونية . والدليلالتشريعي . دون و المن » على فرنسا بما اسدته اليها مصر . وهم يؤمنون بأنهذه المهارة (الدبلوماسية » قد جعلت مصر تكتسب عطف بافي الدول الاخري التيشهدت — اوكادت— تشهد مصرع الديموقراطية الفرنسية تحت اقدام الشركات الفرنسية التي تعمــل في مصر . وهذا الموقف الذي اعودفاكرر انه ابي كريم سيكني وحده لتغييرموقف المصريين التقليدي القديم من تلك الشركات التي تركوها « تستعمر » وتستغل وتثري من صب دماء المصريين سبائك من الذهب سرعان ما تخرج من مصر لتصهر في بنوك باريس. وتتخذ طريقها ألىجيوب أصحاب الاسهم والمديريين وكبار الموظفين . وعندئذ تجد من نفسها الجرأة لتنكر على مصر حقها في تعيين نسبة معينة من ابنائها في وظائمها ا

ليكن! ليكن مصرع الديمواطية الفرنسية تحت اقدام شركات الاستغلال الفرنسية في مصر على مشهد من ممثلي اعظم دول العالم. ولتثقوا رفعتكم أن المصريين سيقدرون لكم ولزملائكم عذا النصر الوطني نصر تسجيل مطالب مصر وعدم النزعزع أمام تعنت الوفد الفرنسي. النصر الذي يتمثل في إبائكم التفريط في حق مصر ولو هددت فرنسا وارعدت النصر الذي

تسطق به جلستكم الرائعة في رئاسة مؤتمر مونترو . تديرون دفة الناقشات وتضيفون الى تراثنا الوطني غر اقرار دول العالم طرا — الا فرنسا — لنظرية مصر في وجوب تحطيم اغلال الامتيازات .

ليكن ماسيدى الزعم وليعدالو فدالمصري بعدئد، مزهوا مرفوع الجبين . ولتعلم بعد ذلك فرنسا ان شركة قنسال السويس التي سجل عليها التماريخ ذات يوم أنها حشدت الملايين من الفلاحين المصريين في أشدشهور الصيف هولا على رمال صحراء سينا .والتي حققت مشروعها العظيم على جثث العــدد الكبير منهم . والتي اجرت ماء البحرين على أرض مصر بعد ان اجرت من قيــل دمام المصريين. لتعلم فرنسا انهذهالشركةوغيرها ان كانت قد وفقت في حمل الوفد العرنسي على الوقوف هـــذا الموقف الذي تردت معه مباديء فرنسا في الحربةوالاخاموالمساواة فانها لن توفق الى حمل المصريين الذين اعتادوا حتى اليوم أن يفضلوا تبادل الكلمات الفرنسية على لغتهم الاصيلة .وأن يبعثوا بابنائهم الى فرنساوالىمعاهدفر: افي مصر وأن يعهدوا بيناتهم المسلمات اليأدوة قرنسا والراهبات الغرنسيات وأن يطبعوا تانونهم بالطابع الغرنسي وأن بجعلوا لكلماهو فرنسي أفضيلة خاصة . هؤلاء المصريون لن نوجد قوة في الوجود تحملهم يومئذ على الا يردوا على صديقة الامس التحية بالطريقه التي غهمونها هملابالفرنسية كاكانوا يفعلون ا وتفضلوا يارفعة الزعم بقبول اجلالي

وتقدري

محمود کامل المحامی

3/3000000

قصـــة مصرية رمزية

بقلم ابراهيم حسين العقاد

وفي ضاحية الزمائك الضاحكة وفي طربق من طرقاتها الشمرية من منتشيا بفيض من سعادة قدسية وهو معلق الى خيوط مجهولة من اخبة راقة واعبد الى الصفة المريبة النيل الساجي في ضحمة ابدية توقظه منها في فترات صاخبة النسمات العابثة التي محمل الى المالمين حلما أز ليامن تلك الني سردما الزمن على مصامع النهر المقسدس وهو في عاريقه الى الزوال .. في المثالبقمة الضاحكم في منخرية متحدية لنائبات الرمان وقفت سيارة سوداء كبيرة هبطت منها في رشاقة نافرة شويكار حفنىالني أسرعت نحومنزلها الفخم وهي تلوح بأطراف أناملها الرقيق الرميلاتها الطالبات عدرسة و سان بول ، اللائي كن لم يزلن بأفيات السيارة التي اسرعت بهن مجتازة الطريق المحرى ..

ووقفت شويكار لحظة أمام منزلها الذي كان خارةا بين الاشجار العالية التي تدلت أغسانها على حوائطه في تدله عاشق وقد فاح اربيج الباسمين القذى فاسكر الطالبة القابة لحظة استجمعت بعدها قراها المخدرة ودفعت الباب الحديدي الرشيق الذي جلس داخل غرفة خلفه لا عم رجب السكمل الذي عاصر اجدادها وظل في جلسته نلك طوال سنين عديدة لاهمل له الا ارسال الادعية لسادته إذا عاد احدام الى البيت او

خرجت احداهن .. وعندما فتح الباب مسأل الخادم وهو في حجرته مستفسرا ولحكمه لم يستمع جوابا لسؤاله فكرره المنة وفي صوت أكثر حشرجة وعلوا بينا المعنت سيدته في صمتها الاغاظنه وعندها هب من جلسته مسرعا فوجدها شويكار فضحك من جلسته مسرعا فوجدها شويكار فضحك عندماأشارت له بيدها الصغيرة وهي مسرعة توسطت البهو توقفت لحظة وأما لت النظر الى والديها اللذين بديالها من جلستهمااللفكرة انهما والديها اللذين بديالها من جلستهمااللفكرة انهما كانا يتحدثان في أمرهام تركا الاسترسال فيه عندما الصرابها ..

وراح والدها يتطلم في وجهها الساهر المساهر وقد تهدلت حواليه خصلات من شعرها الذهبي ثم نظر الى عينيها الزرقاوتين اللتين كانتا كنيمين شديدى الزرقة الصافية وقد جملا يتأرجحان في هزات هادئة بين شاطئين تنمرهما أخيلة الطفولة بغيض من هناءتها .. وذكر في وجهها ذهك الوجه الذي عبده والذي سري فيه دم المكبر فتنفسن بعض الشيء .. وأخمس الرجل عينيه فتنفسن بعض الشيء .. وأخمس الرجل عينيه في الا ن . . ل كا كانت في مثل سن ابنتها .. وألفت شو يكار محقيبة كتبها جانبا وبقيمتها ثم أقبلت علي والدها وفي أغوار وبقيمتها ثم أقبلت علي والدها وفي أغوار عينيها طابة مكبونة لم ترد التصويح بهنا

لأنه عرفها وسبق أن أوقعته عليها فوعدها بها .. وهز الرجل رأسه في رضاء وسرود بعد أن تبادل و أياها نظرة ناطقة في صت عبر هما يجيش بنفسه الرحيمة ثم قال لها — ليس عليك الآن أيتها الصنية المحبوبة الا أن تسرعي فتبدلين ملابسك باخري استعدادا المخروج مع والدك

وسرعازما أسرعت الشابة الصغيرة الى حجرتها لتنفذ ما أمرها والدها به وعندها التفتت أمها اليه قائلة

- علام انفقها ٢

- ساشترى لها عقد ا أعجبها لولا وطلبت منى أن اهديها اياه

انك تتلف هذه الصدغيرة بهذا الصنف من المعاملة

- كيف ا دعيها . . دعيها تنهم بالاحلام الهائة في ظل الحنان الذي طالما تخيلته عن والديها فن يدرى ماذا ستلقى في مستقبل حياتها ؟

- ان هذا هو عذر لشالدائم و ذريعتك الواهنة .. دميها فن يدرى ماذا يخبى ا المستقبل لها . انك تبالغ في تدليلها

- واذا كنت انا لاافعل هذا فن لها سواي ? اية سعادة تغمر نفسي عندما اشاهد وجهها الندى باسم المحياطالقا بشوشا - لاتفسيا ان تمودا مسرعين لأن دروسها أكثر أهمية من هذا العقد الذي ستشتر بانه

اوه ا دائل دروسها ؛ اتظنین انی اعدهالممل ؟

وسكت المتحدثان فجأة اذ مهما وقم قدميها الشيقتين تقوب. وبعد لحظات كانت السيارة تسرع بالاب وابنته الم احسدى عسال بيم الجوهرات ووقفت قد لته وسرعان مادخلاه .. واخذت شويكار تجول في انحاء الحل حتى مؤت على المضالة التي انت من اجل الحصول عليها

وطلبت من البائم أن يريم اياه ..

وعلى الضوء المرتجف المتدلي من سقف

المحل الذي تغمر الظامة جوانبه بعض الشيء

جملت الفتاة تفحص المقد الذي انمكست أضواؤه الضاربة الى الزرقة الداكنة على زجنتيها المتوردتين ثم امادته الى مكانه من الطبة الفخمة وسلمته لوالدها الذى تفحصه هو الآخر وراح يساوم الرجل في ثمنه بينها وقفت هي في مكانها أسفل المسباح المدلى على جوانيه خيوط حريرية تمزجة بالوان مقعتة الاضواء كالطيف بهدو فيسما مغيمة فتضل المين في تفسير الوانه واضوائه .. وأعطاها والدها المقهد ثانية لتتأكدمنه فأخرجته من علبته لتراه على الضوء اللسكب فافتور تاعمومن المصباحالذي راح بداعب لبهاسا العبقري الجمسال فعكس عليه نانية غيال العقد وشعبة من أضوائه فبدى وجه *شویکار تبحتها کو جه عشال ربه ضاله فی* نعبد مهجور وقد انعكست عليه الشمص المائلة فمغيب كمن نودعه لمقدم الابل الذي السلمته الى ذوائبه الفساحة ليخفيها تحتها . الى هذه اللحظة وقفت سميارة فخمة أمام الحمل هبط منهاشابان اسرعا الى الداخل ليستعلما من صاحبه عن حلية اراد احدها فراءها ليهديها لفقيقته يوم عيد ميلادها ووقعت عينا احدها على التمثال الحي الذي أنعكس الضوء الغارب علىوجهه فاضنى عليه الفتنة اردية . وكالمشدوده توقف الشاب ليشبع ناظريه في خفية من الاعيزمن هذا الجال الصامت في سكون يثير الخشوع والتأمل. وانتهي صاحبه من سؤال صاحب المحل وعاد ليخرج واياء ولشد ما أثارت دهشته تلك الوقفة الخياليـــة التي كان عليها صاحبه . اقترب منه وجذبه من يده فاخرجه من فردوس عاشق نمم فيه لحظة بالحياة مم حورية خلقها خياله الحالم فتنهد من قلب مكلوم ورفع عيليه الذليلتين الي وجهماصبه

في شحكوي البعة ثم . وبالمصادفة العابرة وقمت عبني شويكار عليه فروعتها هذهالهيأة الغريبة في استجداء صارخ وبدت الدهشة جلية في عينبها المبيقني الاغوار . ولكنها سرعان ما استردت هدودها الكاملوبدت عينيها شاخصتين فيحدقتيها محوالمقدالثمين وخشى الشاب الاستمرار في النظر فردطرفه الحسير وسار خلف زميله الى حيث كانت تنتظ ها السيارة التي فتح ما سا السااق الايطالي البدين في احناءة تقليدية ثم اخذ مكانه وسار بها . والتغت عزت وجدى الي ابن همه فتحى نور الدين وقال له في لهجة ساخرة -- اتدری گنت تقبه ای دی و فی

وقعتك القد كنت تحاكى صما.

- احل .. صم عاشق .

- سم عاشق ا 1 كيف ا ا

ــالم تُر ثلك المعبودة التي وقفت أسفل الضوء وسيدها ذلك العقد المائل الى الزرقه الداكنة ? الم ر فيها شيئًا غريبا ؟

على الاظلاق . كانت عادية . كاية

-اذامن المبثان بتفاهم الانساز ممك.

- ولم 11

- لانك لم تر ماقد رأته عيناي فيها..

أشاهدت عيايها ?

اجل-

- صفهالي -

عینان زرقاو نان کای عینین ا خرنین

- اهـ أنا كل شيء 11 بالك من قاصر

التفكير . الا تستطيع وصفهما 11

- لا استطيم أن أقول غير مأقلت

- عينان جامدتان اجل جامدتان اشبهماتكوناز بالجليد. أو تدرف اي نوع من الجليد 3 الجليد الازرق الذي يطفوعلى مطح المحيطات الشاسمة وذفك الجبل الاذرق الخطر الذي يثير رؤياه الرعب في القاوب لان ظهوره معناه الموت الالمن قدر له حظه ان

يظفر بالنجاة · الا تصرف الجليد الازرق الذي مخاق جوا من الضباب الكثيف حواليه فينتشر مسرعاعلى صفحة الماحقيحول تباض النهار الي حلكة يضل فيها عاثروا الحفذ من ركاب السفن وصيادي المحيطات. - ما هذاباصديقي، ?

- أقول لك ان عينيها جعلتاني افكر في ذلك النوع من الموت الذي يلقاه مر يضل في ضباب الجليد الازرق او يصطدم به ، انها فالجليد ولكنه جليد أكثر روعة واشد خطرا من جليدالمحيطات.

- وماذا ربيمنا نحن منها 1

- از هـ أم الذي بشقى تفكيري الان حتى اني لاود أن أعرف هذا المدى الخيالي الذي ساصل اليه بهذا الذعن المكدود في ارهاق فيقي . لست أعرف لماذا أفكر فيها ولا لأى سبب راءت لىصورة الجليد الازرق عدمانظرت الى زرقة عينيها القد خيل الى أى خال فى خضم ازرق شاسم دهيب واتى حتما واجد الموت اذأصطدمت بالصخرة الزرة ا القائمة كارد في عرض المحيط . جملت اصارع واصارع . است ادرى باصديتى هل سيعتور الكلل يدى فاغرق واقضىأمأتغلب على هذا الخطر الذي لامنجاة منه 11 المالان غربق في عمر من سعرها أصارع الموت ويصارعني القدرو بيزموجات هذا وهجات ذاك احلم. أحام باليوم الذي اجمل قيمه هَ^{أَد}َا الجليد يتلاشى. يذوب قطرة قطرة ه أوه ! إنه اليوم . يوم الفصل الذي ارقب

- عجيب امرك . او تفكر الى هذا الحد من التفكير الفلسني في فتاة لاتمرفها ولا تمرفك?. بل رعا قدر لك انك لن وها بعد اليوم وعندهامة مرف ازهذا اللقاء كان مصادفة وان اشغال تفكيرك فيها كانت ضربا من ضروب الجنة الساخرة

- قد يكون هذا والمكنى هلى ثقة من أنى سالقاها

- وحدها ١١

- في هذه اللحظة ، دعني . دعني الى خيالي ، في هذه اللحظة ، ساجمل من ها تين المينين الجامد ثين اخرتين تدب الحياة في شاطئها المقفرين - سيذوب الجليدوسيتساقط قطرة قطرة متحولا الي ماء بروي فضاء وجنتيه لتنموعليها . على ذلك القضاء المعبود نباتات السهد والالم تلك التي لا يعرفها في الماشقين .

_ أى تمكير آئم ١١

- شريعة حياتنا الحاضرة ترضنا على افراق اخيلننا في هذاالنوع من التفكير.

- جدير بك ان تمكر في شيء تستطيم نواله

- وانی لملی ثقة من انی سالقاها خدا. بعد شهر .. بعد اعوام . فی خیالی وانا یقظان - فی نومی ـ سالقاها هذا ما انا علی ثقة منه

- واذاتم هذا اللقاء ٢-

صسابت الحيساة في ذلك العسم وساجمه بحس ويتسالم كسائر البشر معضيري معمل تحس البشر معلمة من البشر معمدة اذا هدمت كومة من الرمال مجمعت في كثيب متواضع ضسال الاسمادة اللحظة ولكن ... ولكن اذا نسفت عبد اللحظة ولكن ... ولكن اذا نسفت محيسلاو تطايرت صخوره واحجاره في الفياء ثم جملت الملاؤه تتساقط على الثرى في زلزال مروع الا تحس لسقوطها برنات سعادة وهي تتجاوب في فضاء خيالك الاهداء كا السعادة الحقية او قل الحيساة كا السعادة الحقية او قل الحيساة كا

واي شيء نجنية من وراء ذلك ?
 اشباخ رفية شريرة في نفسي

- وهل من ذنب ارتكبته المدكينة ؟
- لتكن بريئة كمائم مكة الحائمات حول الحرم ولسكني انتقم لجيسل من الرجال .

وفي هذه اللحظة كانت صفقة الشراه قد عت ودفع الوالد عن المقد الذي حملت المنتسبة عليته في يدها وخرجت واحساس مهم في الحاح يطنى عليها ... لقد كانت تفكر في ها تين المينين المستصرختين في ذلة واللتين جملتا علوقال بهما في صدت حكوثني خاشع امام مصوده . . . والقت شويكار بنفسها على المقمد في السيارة وهي تمجب لنفسها اذ كيف تفكر في شاب رعا لن تره بعد اليوم

W.

وكان منزل على باشا نور الدين عوج عن فيسه من زائرات احتفالا بعيد ميلاد ابنة اخيه فوقيه التي ازدحم الصالون السكبير بصاحباتها من طالبات مدرمة «ساز بول» اللاثمي اجتمعن متكالبات حول احداهن وقد جلست امام (الهارمونيوم) تعزف وفق صوته الاخاذ في نيرات حالمة احدى الاناهيد الباريسية الحديثة بيما جملت الزميلات يشاركنها الون مرسلات اصواتهن الرخيمة في صوت حنون ...

وبعد انتهت المدعوات الهابات من عزفهن او كدن دعين الى مقصف اعد لهن فالتففن حوله اشبه مايكن بعقد منظومة حباته في توافق شعرى له ايقاعه الموشق الساحرفي نبرات عذاب وتمالت ضحكانهن المرحة كعادحات الطير وقد ملا أن بستانا مورةا فينانا وأخذن ينتقلن من غصن الى آخر وهزة الطرب آخذة منهن مأخذها الذي الهاهن عن مرود الزمن وكان النهار قد الج الهاهن عن مرود الزمن وكان النهار قد الج مسرطا في طريق الابدية وعسمى الليسل فصل فالامه الكون وتعالت اغاريد الطير

واهازمجه في نشوة مبقربة ملائت النيسل سحرا واناضت عليه جلالا وروه....

وتوسطت المقصف المحتفل بها فكانت حورية الحال احاطتها باقات من زهور حية بعثت فيها نوها من حياة صادحة في اهزوجه أبدية كاهازج الحلد الساحر التي يحل بسماعها الباس من وامتلا البيت بنوع من صرور قدر عليه الايراه إلا على عام فيلبس من أجله هذه الحلة القصيبة من النود الساخرق لالا، بهى والثنور البوامم في سماهة الساخرق لالا، بهى والثنور البوامم في سماهة ها نئة والعنجكات المن قد والانواه المبتهة بدعوات مصدرها القلوب المنعنية كل الحجيم لحدة الحبوبة من الجيم

وانتهى المقصف فامر عدد العسابات السيدات محوالحديقة ذات المراعى المورقة التي تدلث من بينها الثريات الملونة الصغيرة فوهد الارض المعموشية فاوان زاهيسة امزجت وتالفت كذلك المدد من القلوب السعيدة التي اجتمعت في تلك الليلة لالغرض الا بعد السرور في كل مكان ، : ورحن بقصصن اقاصم مختلفة ويتحدثن احاديث عديدة وفجأة قامت فوقيه من جلستها واسرعد الى احسدى عمرات الملديقة إذ صعد صربر الباب المادحى فعرفت في القادم ابن عمها فتحى نور الدبن . . .

كان فتحى يسير في طرق الحديث الضبق في خطوات هادئة وعلي وجهه الساخر ابتسامه قلقة عندما التق يجها لوجه مع ابنة همه فوقيه التي اعترضت طريقه ضاحكة وهي تقول

- دائدا في الخارج حتى في ليسلة عيد ميلادي ...

— لست ادرى كيف اعتذر لك ابتها العزيزة ولكني كنت النمس لنفسي خلوة — لم ?

- لاقرأ كتابا اعجبنى د البقية على صفحة ٥٥ ؟

بن دُخان السّابي والجار

طلاق

يؤلمني أن ابدأ إخبار هـذا الاسبوع بهـذا الخــبر الذي اسف له كل المتصلــين بالصالون المصرى العالى.

وطلاق هذا الاسبوع هوالذي اوقعه الوجيه الاستاذح . عبد آلله . على زوجته العريقة السيدةف.كريمة احدكبار المحامين السوريين الراحلين ..

والذي اثار الدهشة أن زواج الوجيه تم فى ظروف عاطفيه حادة أيها له كان زواجا من النوع الذى يطلق عليه القصصيوت اسم (زواج الحب)وقد بدأ هذا الحب منذ النظرة الاولى ... النظرة الصاعقة

كايسميه الفرنسيون ولقد عاش الزوجان عيشة سعيدة مدى بضعه أعوام وكان هناؤها الزوجي مضرب المثل في السالون المصرى ولم يحدث ان رؤى احدما في مطعم او مشرح او دار سينها الاوالآخر الي جانبه يكمله

والوجيه ح. من خيرة شباننا المثقفين وهو يكاد يكون ثالث ثلاثة من اغنيائنا الشبان اتموا دراسة الحقسوق وحاولوا بمعد ذلك الحصول على دكتوراه الحقوق. ويقسوى الملنا فيأن تزول السباب هذا الخلاف الاليم ان الطلاق قد أسمر في قلي الزوجين الشابين واحتفظ المهيمة طول هذه المدة الايمكن ان ينطنيء مرة واحدة . وكارجائنا أن يتمكن وسطاء الخير من اعادة الهناء الي والمنساج ، الذي الخير من اعادة الهناء الي والمنساح ، الذي طللا الارجسد الكثيرين و . والكثيرات المناء المنا

لاحظ الجمهور الذي ذهب لمشاهدة فيلم والحل الاخير» الذي قدمته شركة مصر للمشيسل والسيئها على لوحمة سيئما رويال في الاسبوع الاسبق ان من بين شخصيات

الفصة شخصية طفل اطلق عليه المؤلف اسم بكر . واتخذه «سليان نجيب» ابناله — في القصة — ووضع بين حوادثها موقفا عاصفا بين هذا الطفل و بين سراج منير ابن خالة والدته «ميمى شكيب» . وهو موقف اراد المؤلف ان يظهر فيه الطفل كراهيته الشديدة لا ن خالة والدته . وهو في القصة عشيقها ومغويها على الفساد! وقد وفق فيه الطفل توفيقاً باهراً اثار اعجاب الجهور والنقاد .

و لعل القليلين جداً هم الذين يعلمونان هذا الطفل هو نجــل الوجيه عبــد الله بك الطرزي وحفيد سعادة حفني الطرزي باشا مراقب مجلس الشيوخ . وأن سراج منير الذي استطاع الطفل الممثل أن (يمثل) كراهيته الشديدة له في القصة على انه ابن خالة والدته (ميمي شكيب) هو في الحقيقة ابن خالة الطفل .. وقد اعتاد أن يناديه عند مایلقاه بین اسر ته بد (ای منیر) افاما کلف القيام بالدور ووضعه المؤلف وجها لوجمه أمام ابن خالت في الحياة وابن خالة والدُّه وعشيقها في القصة وطلب اليه أن يبدي له كرهه واحتفاره نجح ذلك النجاح الماموس! ولا يفوتنا هنا أن نذكر أن المشرفين على اخراج « الحل الاخير »صادفوامتاعب كثيرة من الطفل بكر لان أحداً منهم لم يكن يستطيع الاقتراب من الطفلة عايدة وهي التي كانت تمثل في الفيلم دور أخته.. إذ كان شرر الغيرة يندلع من عيني الطفل فيهجم على من يقترب منها ليدفعه عنها ١

وقد أحس بكر بعد انتهائه من تمثيل الفيلم بالحاجة الي صداقة نجمة طفلة مثله فطلب الي عمد الوجيه عبدالرحمن بك الطرزى ان يبحث له عن صورة لشيرلى تمبل . ولم يتركه حتى احضر له العمورة المطلوبة ا

وأج

اعلنت في الاسبوع الماضي خمطوبة الدكتور أحمد بك سعيد على آنسة تركية . فاضلة · وربما تم عقــد القرآن قريبــا ... والعروس في الرابعة والعشريز من عمرها والعروس كما هو معروف هو الزوج السابق للسيدة عيشه فهمي هانم كريمة المرحوم على فهمي باشا . و بين الاثنين قضايا عديدة . اهمها القضية التي فصل لصلحة عبشه هانم فها ابتدائيا واستثنافياً . والتي طعن الدكتور العريس في حكمها الاستثنافي بطريق النقض ولانزال هذا ألطعن منظورا أمام محكمة النقض والابرام. ولا يفوتنا أن نذكر أن هذه القضية من أكبر القضايا التي درت الاتماب الضخمة على المحامين. فقد نال محمد على علوبه باشا محامى عيشه هانم خمسة آلاف حنيه . و نال توفيق دوس باشا محامي الدكتورسعيد مثل هذا المبلغ . ومع ذلك فأنه استطاع أن يتغلب على الازمة وان يكمل نصفه الآخر الذي ظل مفقودا مدى بضعة أعوام منذ طلاقه ...

وأخيراً بجب أن نذكر أن السيدة عيشه هانم قد تروجت عقب الطلاق من الممثل الكبير المعروف يوسف وهبي ولا تزال على عصمته الى اليوم ... طلاق آخر ...

أما هذا الطلاق الثاني فقد آثرنا الآ نشير اليه الا بعد أن تم و بعد ان انفصل الزوجان انفصالا ناما ..

وهو الآخر خاتمة اليمة لزواج حب عنيف بدأ منذ ان عاد الوجيه الزوجمن أوروبا

وقدطرأت ظروف خاصة جعلت الزوج الشاب يخصص معظم وقته لعمله . ودفعت السأم الى صدر الزوجة الشابة . وانتهز

وسطاه السوء المرصة فسمموا الجوعقب رحلة قامت بها الزوجة الي السويس أمم صديقة لحا وزوج هذه الصديقة ... ولا عادت تعدث هؤلاء الوسطاء عن قرط وجدته زوجة الصديق في جيب زوجها . وعن مناقشة عاصفة اعترف فيها زوج الصديقة بأمور انكرتها الزوجة الاولي

ثم غادرت القاهرة الى بورسعيد لتقضي بضعة أيام عند شقيقتها ... عندمارأت أن الدائرة قد الله عت فامتدت الى أمور أخرى تعود الى ما قبل زواجها وزواج صديقتها ولما عادت في هذا الاسبوع كان الطلاق قد ثم ...

ولاحديث للصالون المصرى الآنالا الطفلة الجميلة الفاتنة التي كانت زهرة الزواج المفصوم وهو حديث يفيض بالالم والحزن والحسرة .

واذاكانت لمحرر هذا الباب امنية فهو ان يعمل اصدقاء الطرفين المستحيل لاعادة الزوجة ان لم يكن من أجل أحد فن أجل عيني هذه الطفلة البريثة.

تصحيح

كنا قد نشر نا منذ اسبوعين خبرا عن خطوبة الاديب عبدالجميدعبد الزحمن مفتش الموسيقي بوزارة المعارف على احدى فتيات الاسر الراقية ولكن انصل بنا أن الخبرغير صحيح وان الدي اعلنت خطوبته هوشقيق للاديب عبدالجميدوا نما على آنسة اخرى غير اللات نسة العريقة التي اشرنا اليها في ذلك الخبر حفلة « الفول »

تقيم السيدة الفاضله عليه سالم هانم حرم عبدالله بكسالم مدر مصلحه النقل الميكانيكي وكريمه المرحوم الاستاذ محد بك مظهر المستشار بمحكمة الاستئناف العليا سابقا في صباح يوم شم النسم القادم وليمة افطار في «فيلتها والانيقه بالمعادي. سنخصص الرادها لمعالجة مرض السل وسوف تجمع هذه الحفلة تخبة الصالون المصرى . وقد اعدت علية هانم التي عرفت في هذا الصالون بالرشاقة والدهه . والرقة صحافا خاصه بالرشاقة والدهه . والرقة صحافا خاصه



النجمة السينمية اليس هوايت . التي نفرت احدي المجلات الامريكية انها أحبت اميرا عريباً من المقيمين في صحراء سينا بمصر . . وأنها في طريق الزواج به ا والمطلوب معرفته هو اسم ذلك الامير العربي. واسم المسكان الذي يصلح في صحراء سينا لاقامة

الامير (والاميرة) بعد زواجهما

والعوض على الله في (تخريفات) الزميلة الامريكية ا

للمدعوين . سيحتوي بعضها على طعام الفول والبعض الآخر على (الطعمية) والبيض . لهواة (الدخ) كما اعدت اقداح الشاى وقطع (الجاتو) لذوي المعد « الانجلزية» المريضة ! وسيكون ثمن كل (وحدة) من وحدات الافطار قرش صاغ واحد فقط لاغير ! وهو كما تري أغلى من الثمن الذي حدده ! بو ظريعة ! كما سوف يكون رسم حدده ! بو ظريعة ! كما سوف يكون رسم

الدخول عشر، قروش صاغ . وقد الحتيمة السيدة العريقة بهيجه هانم البكرى لاستقبال المدعوين والمدعوات عند باب الحديقة الحارجي أو بتعبير أدق لتحصيل رمم الدخول ومنع (النط) من على السور الدخول أن هذه العاطفة الخبرية النيلة التي تبديها عليه هانم ستقابل من آلاف

المرضى بالشكر والتقدير .

رجل فی صفحہ

ألدوس هكسلى في باريس في المريس في المريس فن هكسلي وأثر لا في أدب العصر

منذ بضمة أسابيم هبطالكائب الأنجابزى السكبير الدوس هكسلى باديس ليقيم بها فترة فسيرة . وهكسلى الذي لم يتمد الرابعة والأربعين من عمره قد بلغت شهرته الافاق وترجت كتبه الى كل اللغات الحية وأضحي بعتير من أعاظم كتاب الجيل الحاضر .

بعبرد أن يقترب المدر، من الدوس مكسلى برى شخصا هزيل الجسم، ضعيف البصر، مسدل الشمر الى الوراه، عريض الجبهة. تبدو عيناه غائر تين وراء العوينات طويل اليدين، تبدو عليها العصبية، وبمجرد أن يسمم هكسلي سؤالا لابرتاح اليه، أو يجد فيه غباوة أو ابتصادا عن الذكاء من ملقية —ولقد حدث له ذلك كشيرا عند ماتها طل عليه سيل الصحفيين بمجرد أس ماتها طل عليه سيل الصحفيين بمجرد أس باندفاع شديد، دون صبر أو تدبر بفرنسية وضع قدمه أرض باريس مندئذ تراهيتكام النقه مديد، دون صبر أو تدبر بفرنسية المندية الفرنسية ميد ان يديه نجيب عادة أنبط أن يجيب لسانه باهتزاز وحرقة عصبية فبل أن يجيب لسانه باهتزاز وحرقة عصبية عن الارادة القوية

وهكسلي يجدلنة كبيرة وجوا صالحا للسكتابة في قرية سانارى الفرنسية المجاورة لطولون ولقد عرف هكسلي هذه البلدة من صديقه الحميم الكاتب الانجليزى الكبير د. ه. لورنس الذي مات منسذ بضع منفوات في باريس بعيدا عن وطنه بعد أن صودرت معظم كبتبه في انجلترا والذي يعتبر هكسلي أعظم تلاميذه ومقدرى آدبه وفنه

يقول هكسليلاحد الحرر ين الفرنسيين الذي قاباره في باريس

ــ انتى لا استطيع ان اكتبن المتبن المدينة . انتى أشعر بالضيق والابتعاد عن انسانيتى عند ما أثير نفسى على الدوام بسطاع الدوورة السيما وسماع الدونوفراف ان حساسيتى تنطنى وأمام ذلك »

ومن أخص مزايا هكسلى هو الاحترام الشديد للحساسية والايان بالحاجة الدائمة لاثارة الذكاء عن طريق اثمال الرجل بالمرأة . والرغبة في عدم اذلال جسده في سبيل تقدم عقله . بيد أن الاراء التي يؤمن بها الدوس هكسلي لا نجدها واضحة في قصصه الطويلة والقصيرة بقدر مانجدها في مقالا نهوشمره وفي حوادث حياته .

وهكسلي هو ابن اسرة علمية . عريقة في العلم فجده ووالده وشقيقه علما مبرزين كا انه عت من جهة أمه باللسب الى العالمين ماتبوس وتوماس ار نولد . ولقسد درس هكسلي في إنون واو كسفورد وكان منه مضره عيل الى اللغة والادب القرنسيين . وكان يبدو أيضا واسع الثقافة من الناحية العلمية فجملته يئورضد ادب ماقبل الحرب الذي لم يكن متاثرا بالعلم والنظريات الحديثة ولعسد أصيب الدوس هكسلي أوهو صبى صغير بالعمى منذ ثلاثة أعوام وهو صبى صغير بالعمى منذ ثلاثة أعوام كاملة وليس ببعد ان تكون حساسية هكسلي الشديدة وكرهه للمجتمات وجم إلى إقامته مدة الثلاثة اموام المحتمات وجم إلى إقامته مدة الثلاثة اموام

التي أُصيب فيها بالمعي بعيدا هي الناس المنعمين بأبصارهم .

وهكسلى متأثر كثير ابالكتاب الفرنسين من بسكال إلى لافورج . وهو يكرر كثيرا اعجابه بفولتير وهو ككانب حر وخصوصا في المسائل الجنسية من الطبيمي ان يعجب اعجابا شديدا بفخصية وفن الشاهر الفرنسي الخالد شارل بودلير مما دفعه لأن يكتب عنه دراسات غاية في القيمة والعمق . ولقد ترجم هكسلى شيئا من اهمال الكانب الفرنسي رعى دوجورمون الذي تأثر به هو الأخر .

وفن هكسلى لا يرضي كثيرا من الانجليز الرجميدين لانه يمالج فكرة الإخلاق بحرية وصراحة فهو يؤمن بأن عالم الحواس عظيم الاهمية كمالم الافكار ولكنه يقول (إنه من المحال على أن افهم الانظريا – أن يميش الانسان من الجل حواسه فقط دون الافكار)

ولقد تمرف هكسلى بالكاتب الكبير لورنس فى الفترة التى افتهى فيها تفكير لورنس بالايمان بالعوده الى الحياة الطبيعية كملاج لمفاسد المدنية الحديثة ورغم أن هكسلى شديد التاثر بلورنس فى معالجته لفكرة الاخلاق والتقاليد الاجتاعية الخاصة بالحب والملاقات بين الرجل والمرأة الا أنه لا يوافقه فى فكرة العودة الى الحياة الطبيعية أوكما يقول (لا يوافقه على غسل أرض غرفته أو زرع حديقته)

ويشر ح هكسلى بعد ذلك وخِهة نظره فيقول :

(ان أملى ورغبتى هوأن افهم ولااعمل وعندما يصبر العمل اجباريا فسيأ تأسف على الرمن الذي سأصرفه في عمل أشياء في عالم أرغب ان أفهمه .)

ورغم أزالكتاب الانجليز من طبيعتهم الا مجملوا فنهم ميدانا التصريح بأسراد حيانهم الخاصة عن طريق سردها بأساوب

قصعى الا أن مكسلي لا بجاريهم في ذلك ففنه في كثير من نواحيه وصف لحالات شاهدها وشخصيات عاشرها وضروب من الحياة عاشها بنفسه يكتبها بصراحة غسير معهودة في كثير بن غيره . ولقدأدت صراحة مكسلي في كتابته عن الاخلاق ووجوب اطلاق حريتها بفكل أكثر مما نري الآن وبطريقة ثنفق وروح العلم واكتفاناته .. أدت الى أن بهاجه كل المتمسكين بالتقاليد والمقائد المسيحية . ولقد نشر كتاب صغير والمقائد المسيحية . ولقد نشر كتاب صغير عها جم فلسفته ويعتبر شخصياته التي رسمها في كتبه (ساخرة وغيره مرضية) . كاهاجم كثيرون من النقاد قصصه التي تبرز فيها حريته وجرأته .

ولقسد أدت الازمة الاقتصاديه في المالم وانتصار النظم النقابية في كثير من البلاد الى أن يفير مكسلي وجهة نظره. ذلك أن مكسلي أصبح يؤمن الان أن اعما عب

ان يمبأ به الانسان ليس هو أن يميض عيفة طببة أوسيئة بلأن يميض عيفة حرة .

ولقد ابتدأ هكسلي في كتبه الاخيرة يمالج المسائل السياسية بمد ان كان عدوا لهذه الفكرة ومؤمنا بفكرة الفن للفن •

وهكسلى يكره الفاشم . وذلك ليس فقط لانه يعتقد بأن خير الحكومات هي ما كانت مكونة من ارستقراطية فكرية أو لانه بكرة الرأمهالية ولا يطمع في أن يكون صاحب ثروة يومارماحتى انه يقول لا انني لا أملك شيئا . لا أملك الا بضعة كتب وسيارة للانتقال بها من مكان الى أخر ٤ . لا يكره هكملى الفاشسم لهذين أخر ٤ . لا يكره ها لسبب أقوى وهو أنه يكره القسوة التي والن كار يعتبرها ضرورية حتى في الحب الا انه بحتقرها عند ما تأخذ مظهرا حيوانيا . ولكون هكملى ما تأخذ مظهرا حيوانيا . ولكون هكملى يحكره كل نظام تهدد فيه شخصية الفرد

وهكسلي يخفى الجاهير وثورا تها الجنونية الني لا تنبع من العقل والرزانة . يكره الحياج والخروج عن حيز التعقل سواء نتج عن الحر أم عن الهوس السياسي . بيد أن هكسلي يشغله كثيرا أمر الجاهير ومستقبلها ولذلك أسس عمونة جان كو تروو بو انتيني و مركز الدراسة المسائل الانسانية عوظيفته دراسة الوسائل الناجمة لنحسين الجنس وحالة الانسان

وهكسلي يشتغل في الوقت الحاضر في كتابة قصة فلسفيه جديدة تأمل لها الاوساط الفكريه الغربية أعها حاواسها كسابقتها التي عالج فيها المسائل السياسية بعد ان كاذ يعيش في فنه على هامشها.

الفرقة القوميه المصرية مارالادرا اللك

الثلاثاء٧٧ والاربعاء ١٦٨ ابريك ومن السبت اول ما يوللار بعاء ٥ مايو

وايةاللبب وه

مأساة من ٣ فصول تأليف الكاتب الالماني هنسمولر ترجمة الاستاذ احمد شكري

أخرجها الاستاذ عزيز عيد

يف ترك في عُثيلها مع أفراد الفرقة

السيدة زينب صدق و الاستاذ حسين رياض

رؤاف موسيقي الرواية الاستاذ عبد الحليم علي

تطلب التذاكر من شــباك الاوبرا تليفون ١٧٩٣ - يرفع الستار الساعـــة ٨ و ١٥

الأوق والمان المان المان

العين والسبور

الوطن الذي ري ال المله ما المبال هو أعمد من .

أصدر الكانب المسيني لين يوتانج كتابا بمنوان (المسين والصينبين) ولين يوتانج يوتانج أحد الصينيين الذين تلقوا عاومهم في أمريكا ولكنهم رغم ذلك لم يفقدوا حبهم توطنهم . فهو بمد عودته أخيرا إلى المعين ثراه بحس بماطقة الحنان والحب لبلده أكثر منه في أي وقت آخر . وهو بذلك بمناز عن الماطعة التي كان بحس بها ابناء المعين من الحجيل الذي سيبق هذا الجبل الذي سيبق هذا الجبل الأخير والذي اليه ترجم كثير من الاضراد التي لحمت بالصين .

كان الدبان العينبون من أبناء الجيل السابق يريدون أن يقطموا كل الاربطة الى تربطهم شعبهم وكانوا يعتقدون أبهم بهسده الطربقة يدفعونه إلى النقدم . أما لشبال العينيون من أبنداه جيل مؤلف كناب (العين والعينيين) فهم على عكس من سبقوهم فهم أكثر صبرا وتبصرا . وأعظم ادرا كا لما يحتويه الريف العيني وأعظم ادرا كا لما يحتويه الريف العيني من فضائل الشرف والطيبة والطير لذا راهم يحاولون أن يتغلغاوا إلى صميم النفس العينية العلاحة .

اللك النفس بي هي في حدر أجره من البلاد عثب له خزان الفضائل التي يمتاز المالاد عثب له خزان الفضائل التي يمتاز المالاد وبديب ذلك من المحتمل أنهم سيكونون القائمين بحرقة النهوض في

بلادهم المظيمة القدعة ،

و ق كد الكانب الصيني لين يوتانج أن الصيني هو قبل كل شيء مسالم هادي و لمذا ثراه رجالا معتدلا في لذاته متمسك فابة التمسك بالحياة المائلية وأخيرا يقول و تقليد و والاختصار فالعبني ليست لديه موح التصوف. أما القول بأن الصيني تخلوق مادي فهو في نفار المؤلف تمبير مبالغ فيه . فكثير من الصينيين من رجال الفكر الممتازين وذوق معظم أبناه الشمب حسن ولكن الصيني محافظ دائا على أن جمل ولكن الصيني محافظ دائا على أن جمل

شارعالقط الذي يصطاد

الفصة التيريحت ثلاثة نة ألف در نات

لمل القاري، ويدكر ما كنبناه منذشهور من القصة الني ربحت (الجائزة الكبرى المالمية القصة) المساة « شارع القط الذي يصطاد » لمؤلفتها السكانية الجرية جولان فولدز الني كانت تفتقل كاتبة في القنصلية الجرية في القاهرة منذ بضم سنين، تم رحلت إلى باريس وعاشت واشتفات فيها ثم كتت قصتها السابقة عن حياة المهاجرين في الريس وحصرت وصفها الاسرة تدييس في شارع

في باريس محمل الاسم الذي أطلقت على

الاشياء الحاسة ثم يقول المؤلف (إذا كان يوجد في العالم شيء تنظر إليه فظرة جدية فهو ليس الدين. ولا العلم بل الطعام الحيد)

أما روح الدعابة نهى موجودة عند الصينيين الى حدما . فكثيرا ماتتخلل هده الوجوه العابسة فى كثير من الاحيان إمارات التشكك الطبيعية فى الحلق الصيني والعمير هى بلد المحسوبية والوصولية والامتياز ب الفردية والانجار بالاراه السياسية . ولاشك أن ذلك هو أكبر رذائلها التى لانزال عالقة بها إلى الانولكن الولف يتدارك صراحته ويقول بأن الصين ليست هى البلد العظيمة وحدد هم دوو داك مندد عالاح الامور فى هم دوو داك مندد عالاح الامور فى المستقبل الذي براه المهايانها .

وقيمة القصة أن المؤلفة عالجت علمها موضوعا علميا ، وهو موقف المهاجريومي عمر الأواد فيه عدده الستمرار عوما العد يرم ومرسوح القصه الأيرمي التي دراسة مسطلة اجتاعية أو ما أشبه ذلك ، بل هو وصف للحياة البومية للمهاجرين المرصه المة عد حلاص ودارا

وي عام ١٩١٠ ويار اوس، هو را حل مجري كان يشده إعاد لا في صد مه الهرو الي الراسي

وأقام بها هو وزوجته وأطعالها وثم أناوهي وطفلة كبيرة ٤ لها من العمر أثنا عشرعاها وشقيقتها كلارا وشقيقها الصغير جاني وبعد بضمة أعوام مسافر باراباس وأنسا إلى الارجنتين لتجربة حظها فيخيبا ويعودا ثانية إلى باريس م تحاول الاسرة بعد ذلك أن تمودالي وطنها الاصلي بعد أنا بتعدت عنه أدبعة عشر عاما فتخيب أيضا محاولتها ويعودوا جيما الى مزلهم في شارع القط ويعودوا جيما الى مزلهم في شارع القط الذي يصطاد . وبتقدم الى أنا رجل الماني منني عين مدرسافي الولايات للتحدة راغبا الرواج منها فترفض . وتكبر أنا وسط هذه واربس ملجاً لها .

وهل كانت الاسرة في عمى من القاق والاضطراب? لاشك لا . فقد نظر البها الحكثر من مرة نظرة شك وريب وطرد أعضاؤها بأمر أصحاب المحال التي اشتغاوا فيها وهم من الفرنسيين طبعا . والسبب في ذلك أنهم لم ينسد مجوا تهما في مضيفهم

ستانيسلاس دوجوايتا

الشاب الذي هجر الشعر لدراسة (العلوم اللعينة)

ظل السكاتب الفرنسي السكبير موريس باريس مدة ثمانية أعوام كاملة متخذا السكاتب متانيسلامي دوجوايتا صديقه الجم المخلص يفشي اليه بأصراره ويستشيره في كل دأي، ولقد تعرف الاثنان بيمضهما في مدرسة نانسي وخاضا مما غمار حيانهما الادبية الاولى في باريس، ولقد كان الاثنان هدفا لتلك الحالة النفسية التي كانت تغمر الكتاب في القرن الماهي وبدت آثارها في أحمال باريس الاولى كا بدت في مجموعة قصائد وجوايتا ألاوهي الملل واحتقار الآخرين ولكن بيما باريس قد وجدد في الوطنية

وشارع القط الذي يعبطاد ممسليه بمينوف عنتلفة من المهاجرين الروس والايطاليين والالمان الذين لا تنس المؤلفة الاشارة اليهم بين وقت وآخر .ويرى الناقد القرنسي رينيه لالو أن الفعية سهلة بسيطة ولكن بناءها قوى وأهم مافيها في نظرههو التناقض بين آنا وشقيقتها .فكلارا تستطيع أن تصل الى النقيم في الجو الذي تميش فيه دون أن تفقد شخصيتها وزوجها الفرنسي يكون واسطة التمالح بين كلارا وشقيقتها وتميل المؤلفة الىحد كبير من التوفيق حين تصف لنا نجاح كلارا وفقل آنا إذ تصف لنا وصفادة يقا مؤثرا طبيعة كل من الا بنتين وخلقها وأثر كل ذلك في مصير كل منها و

مصلحة الميكانيكاوالكهرباء

الشيرة

اعلان

تقيل العطاءات محكت المدو

صمنم فكر دوجرايتا إلا انه كخليد مطبم

لذكرى (الشاب المجيب) الذي وصف

فتنته موریس باریس فی (گراساته)

العام لمصلحة الميكانيكا والحكهرباء بوزارة. الاشغال العمومية بمصر لغاية ظهر يوم ١٩٣٧/١/١٥ عن انشاء محطة البدرمان للصرف على الضفة الغربية للبحر ليوسني مركر ملوى مديرية أسيوط ناوجه القبلي وتحتوى المحطة على ثلاث ماكينات ديزل سم ثلاث طلبات تصرف كل منها ٢٩٣ في لثانية ودلك بحلاف اعمال المباني والاساسات والآت الساعدة والادوات. جميع هذه الاعمال موضعة تفصيليا بدفتر الشروط والمواصفات بني عكم احصول عليها من المكتب المشار اليه بعاليه مقابل جنيهات ونصف بخلاف ۹۰ مليم اجو بريه للنسخة الواحدة وذلك يوميا ماعدا ايام الجمع والعطل الرسمية اثناء ساعات العمل المقررة وبمكن الحصول ايضأ علىالمواصفة والشروط اما من مكتب التفتيش المندس للحصكومة المصرية لمندن او من القنصليات والمعوضيات اللكيةالصرية فيالخارج نظير دفعالقيمة الدكوره بحب توضيح قبمة المعاءرالما و کتا بة

حبالا يتملق فيها بالأمل والحياة فقد انجه ستانيسلاس دوجوايتا الي دراسة (العاوم اللهيئة)فقصر نفسه من سن الرابعة والعشرين الى السادسة والثلاثين وهو السن الذي مات فيه على عمل متواصل لتوضيح مها كل الحير والشر ورغم أن دوجوايتا مات مبكرا فبل أن يتم وسالته فان الابحاث الني ظهرت لانخلو من جال وقيعة عظيمتين أظهرهما الكاتب الفرنسي شارل بيرليه في كتابة الذي ظهر حديثا بعنوان (ستانيسلاس دوجوايتا: صديق باريس) والذي زوده بالمراجم الهامة ورغم ان الكتاب لايعني

ال_كاهن الذي كان يحكم الامبراطورية الروسية المنهارة

فقرات من كتباب الثورة الروسية الكاتب الروسي كير نسكي

تناول كمية من النم تسكني لنتل عشرين رجلا ، ولكنه لم يمت .!! وأسيب بالرصاص ، مرة بعد الاخري ، ولكنه لم يعت.. والذي به في نهر ذي تيارات قوية هائلة !! ولكنه لم يعت أيضا !!

بين لفيه والعيه في العصور المحمد . يظهر رجل من الرجال ، رافع الرأس محمولا على الاعناق ، بارز الشخصية قوي الهيمة والسطوة ... لا لشيء ، ألا لقوة عارفة ، أو شخصية باهرة في مستوى أعلى وأفوى من المستوى العادى ...

ولعمل جريجوري راسبوتين المملاح الروسي ، هو أقوي هؤلاء الرجال وأشدهم بروزا في التاريخ ، واكثرهم شهرة ومركزا وسطوة ...

وفي اخلافه تسمئل احلاق الهر و را اوسطى أنه كان يعيش على تمط خاص به ، ثم يسبقه اليه أحد ، ومات في السنوات الأخيرة من الحرب . .

و كال راسوس أحد علائل الدين اسطاعوا أل يعكوا أمبراطوريه واسامه مستمدا نفوذه من نفوذ الامبراطور نفسه والتاج كله ... وكان تأثيره على القيصر الروسية ، أمر خارق الروسية ، أمر خارق ماده نهو التاريخ مثله عن رجل قبله ... فكات تصيحه من راسبوس . أو أشره صعيره ، كافيه نبعث الرعب في الامبراطورية كلب من اوله الى حره .

وقصه وصنوبه اي متر الامر صور قصه درامانيكيه . فقد أحضر لانه عرف عند الرحل الذي أتى المعجرات . و كان

ولى عهد الفيصر بموت. ولم يستطع الأطباء الفيام بشىء من اجله ، ولم يستطيعوا معرفة مرضه ، اوالتخفيف عنه فقال أحد أفراد الحاشية ان في مقدور الساحر الريفي راسبوتين ان يشنى ولى العهد بواسطة سحره ومعجزاته ..

وآمنت القيصرة عا قيل ، فأرسلت في طده . فحد رسبوس ال عصر . و فقدميه اكوام من الطين القذر ، وقيصه الذي يرتديه لا لون له ، وانكانت رائحته تدل على القذارة الهائلة التي يتمتع بها ذلك القميص ! ! ورأسه مغطى بشعره الاسود الكثيف ، الذي يتدلى على رقبته فيغطبها ايضا ... وعلى عينه اليسرى سحا بة فيمراً ، و على يصف وجهه لحية طويلة مشعثة الشعر ، والنصف الآخر تغطيه القذارة ...

دهشن سيدات الهصر ، ووقفن
مهوتات لمنظر ذلك الساحر!! .
و يحكن حديثهن عب عب حين اعطى راسبوتين حبة لولي العهد، ظهر
أثرها بعد دقائق قليلة ، فاذا بولي العهد
يسترد قواه ، ويشنى المال .

وقال بعض الذين لم يشهدوه ، أنه طبيب ماهر ، ولكن الذين رأوه قالوا أن شفاء ولي العهد بعود الى قدسيةدلكالعلاح

الفديس ؟ .

ومد بالمعطة و فعالا مره . كه في روسيا تحت تأثير الساحر راسبوتين . فكان يعامل الفيصر كأنه والد ، والفيصرة كأنها والدة ! ! . . وابعد من القصر كل اعدائه ، وعين أصدقاء في أما كنهم . وصدق القيصر أن راسبوتين قديس ، وآمن وصدقت القيصرة أنه قديس . . وآمن المهاء !!

لم يغير راسبوتين من مظهره شيئا فظلت أظافره طويلة قذرة ، وظل شعره اشعث قذر، وظل قيصه القذر على جسمه . وظل حذاؤه على قذارته !! . . وفي الليل كان ، القديس يترك القصر في خفية عن الاعيل جيما ، ليخلو الى نفسه ، و بشرب احمر .

و بدأ تأثير راسبوتين على سيدات المصر. ثم ضربت شهرته فى الافاق كلها ،فاد ح. الفتيات والسيدات يتحد فى أمل واحد.. رضا القديس عنهن!! ..

وذات يوم ، سمعت فتاة صغيرة في قرية مدره . عن أند سن الحديد . قر ك مدته. و قصدت الى قاصمة . الرى عدر سرأى العين . . وروعت الفتاة من منظوه في عدى ا الامر ، شم لما واجهها بعينيه البراقتين. و تتم

معض الدعوات والسكلات التي لم تقيمها . . . شعر تالفتاة بنعسها مسلوبة الارادة أمام تلك الموة الطاغية ، وشعرت برجب تعده .. معبد « القديس » الذي مدعو ما

ويباركها ! ! . . وليكنها أناقت وتخلصت من ذلك التأثير الطاغي حين هم ا ببعض المكلات ، وأدرك المتاة غرض القديس .. فتمايلت . و نظاهرت بالرضوخ ثم انتهزت الفرصة ، وأسرعت بالهروب. وُسُأُ لِنَ الفتاة نفسها فيما بعد. ذلك السؤال الذي تردد على كل الشفاه

- أهو شيطان ، أم قديس ١١.

Sign and the same of the القمل في محو السين المسين السين المسين حوله ي عالانه ، يا الراسات اعداؤه أتفسيم يعترفون بأنهم كانو ايقعون تحت تأثير شخصبته القولة ، الجبارة . فيركمون وبرتلون خلفه صلاته !

ولم يكن راسبوتان شرا كله . فقد كان يقــول للقيصر كاما رآه . . بجب ان يطعر الفقراء . . . او سبأتي البوم الذي يفقدون فيه ايمانهم با له ، وبالقيصر .

والعجيب في راسبو تين أنه تنبأ بحوادث كثيرة ، وقعت كليا فيا بعد ﴿ ﴿ ﴿ مَفْتُلُ الْاسْرَةُ الْمَالِكُمُ الْرُوسِيةُ ، وَبَطِّرِيقَةً we so the second of the second قتله هو نفسه!.

وقد جلبتله قوته في القصر ، وسطوته في الامبر اللورية كلها ، أعداه داخل القصر فاتفق البرنس يوسو بوف والغرا مدوق ديمتري على قتله ، فدعا يوسوبوف راسبونين الي قصره، وأدب له مأدبة كبيره، ووضع له في الطعام سها يكني لقتل عشر نزرجلا .. فوقعت اكبر الحوادث في التاريخ .. اد اكل راسبوتين الطعام المسموم، وشرب ثلاث زحاحات من خمر مسموم أيضا ..دون ان تظهر عليه بادرة تدل غلى أنم أو نأثر

ولم نعتمل يوسونوف هذا الشبيطان.

فرحا، وعلى شفتيه ابتسامة

الرصاص على سيع رصاصات والمشة

يوسوبوف. رآهينتصب وافعامرة اخرى فاعتقد البرنسأن راسبوتين ليسرجلا عادياً ، وانه ليس من المكن قتله .. فهاجمه وأوثقه بمساعدة خدمه ءثم حملت الجشمه

و كأن الماء البارد قد رد اليه الحياة مرة ثانية! فقدو جدت جثته فما بعد . وقد

.. استطاع أن نخلص ذراعه من القيد و هو ثمت

وكانت ثورة البلشيفيك . وبعدها أخرجت جثةراسيو تيزمن قبرها. وحرقت

علناأمام الجماهير :وذر رمادهامع الريح .. وفي كتاب كيرنسكي الجديدعن (الثورة في سبيل الحرية) – وهو أحاد حال الثورة البلشمة في الروسيا . ومن كبار قوادها - نال .

« لقد كانت نورتنا أولا في سبيل تحرير وطننا من أمثال هذا الرجل / راسبوتين ٠٠ ومهما نكن الاعتبذارات التي تقوم لتبرير أعماله . فان من الخطر أن تعطى لأمثال هذا الرجل قوة سيطرة كبيرة! وأن يقال عه أنه يستمدقو تهمن الساء ١٦.

شفاء السملان

بدون الم ـــ وازالة الالام في ٢٤ ساعة بالدياترمي

معادة الدكتور برهان

عيدان العتبة الخضراء ثمرة ٣ بمص بدون الم في خمسة ايام على طريقة د بمورفين



من المناسبة

ولية العهد تضع ملحا في لبن شقيقتها

وجلالة الملك يحب النجو الحول بحيرة القصر

ان عوادی الزون التي سطت على معظم الطلول التاريخيه فسرقتها الحياة لم تستطع ان تعدو على قصر وندسور . . لم تستطع ان تجمل منه ذلك القصر التاريخي الذي يقنع بوقفته المنعزله الناطقة بعطمة دارسة فارتدت خائبة مدحورة امام جلد القصر الذي ظل للحياة مبعثا وللنور مصدرا وللفوة رمزا وللسؤدد موئلا ينطبق بلسان الاعجاز عن احقاب نارمخية توالت وحوادث نصرمت فسجلها بين دفتيه بعد ان قضت وظل هو رمزا للقوة والبقاء

هذا الفصر الذي تحدثت عنه الآن حديث شاعر من شعراء الجاهلية مناجيــا أطلاله ودمنه تاركالخيالىفيه حرية التشبيب قد كان طوال الإسبوع المناضي مصدر شاعريه كتاب انجلتراو كباررجال الصحافة فها الذين هزتهمالنعرةالقوميةعندما وجدوا فاتصياح مالايقلعن العشرة آلاف قروى محتشدين أمام ابواب القصر التاريخي رقبون تغير الحراس ومحيون الامسيرنين الزايت قرمهجريت روز الذين حضروا المشاهده هذا العرض تم وقفتا ساكتين عندماطا لع جحلالته حرسه فحيوه وعزفوا السلام الملكي وقد ذكرت في هذا البابالثيءالكثير

عن تاريخ هذا القصر الذي يعداقدم قصور التاج البريط إني كما ذكرت الشيء الكثير أيضا عن غيره من القصور الانجليزية و اكني خصصته هو بألذكر أكثر من مرة وبخاصة فيالاسبوع الماضي بمناسبة حديثي عن الاميرة البزا بشالكسندراماري وليةالعبدالتي احتفلت بعيدميلادها كوليةالعرشلاول مرةفي هذا أتعمر الذىذكرنا ايضا انالاسرةالمالك

وجلالته ممتادعلى الاستيقاظ في صباح

كل يوم حوالى الساعة الشامنة الاربعا فيقرأ بسـد هذا ثلاث أو اربع صحف صباحية فاذا مادقت الثامنة والنصف كان في طريقه الى مائدة الافطار حيث تكون جلالة اللكة في انتظاره .. وإذا ما انتهى

العددالجديدمن

القصر سمير جون سيمون والمستشار نيفل

شمبر لن والصغير جوزيف شمبر لن نجل السير اوستن شمبرلن كما قابل عميد القصر البرت بيلي والليوتينانت جنرال سيرشارلس كافانا

وبعض فرسان البياده في جبشه



بظهر

في أول مايو

قد انتقلت اليه في اجازة عيدالفصح وستطل **يه حتى ب**وم التتويج في الشهر القادم . . وبما أن عيد ميلادالاميرة قدمر وقدمت لما فيه الهدايا التي روعي في تقديمها البساطة والبعد عن الكلفة فقدعاد اليالقصر هدوءه ولكن ... ولكن اقاصيص ظريفة نقلها الآباء في هذا الاسبوعلا بنائهم وبناتهموهم جالسون حول موائد الطعام عرف منها هؤلاء الاطفال مااثار ضحكهم وسرورهم مثل ذلك أن ولية العهد الاميرة الزايت قد وضعت لشقيقتها فياللبن ملحا بدل السكر .. وللفاريء ان يتصور مقدار الضجة الصبيانية التي يحدثها مثل هذا العمل الذي مدل على روح فكهة محبة للمزاح ويذكر القراء ولاشكا نناذكرنا ايضا

ان البزايت الصغيرة تحب ان تولى المقراء عطفها ومن ذلك انهاطلبت منجلالةوالدتها في الاسبوع الفائت ان تصحبها الىاحدى محال ييع (اللعب) حيث اشتريتا منها عددا كبيرا ارسلتاه الي صغار الاطفال من الفقراء الذين لايجدون ثمن مثل هذهالاشياء

ولم يعمل جلالته طوال الاسبوع الفائت زيادة على اعماله الحكومية الخاصة سوي قيامه وجلالة ملسكته بزيارة معمل ألبسات « فرجمور » وعرجا بعمله هذا علىالمزارع الملكية ثم الى الكوخ الملكي عند البحيرة الكبيرة في قصر وندسور اما الامـيرة الصغيرة النزابث فقد ركبت حصائها حول البحيرة ودراجة في طريقها الي فرجمور وقابل جَلَالتهَ في تحجرته الخَصْرَاءُ في

نمن تناول طعام ألافطار نامالي مكتبه الخاص ليقابل سكرتيريه ويستمع مهمالى سير الامورق الدولة وبعددلك عابل من ادن

لهُم بزيارته حتى أدا كان وقت الظهيرة لجأ الي الراحةالتي تحبياً في التجوال مع أبنتيه حول البحيرة اوالركوب والسيرفي الحدائق

فى روسيا الشيوعية

حيث بدأ ستالين يضطهد اليهود و سجنهم!

ليس للعالم الرافي من حديث في هذه الايام سوى نلك المحاكات السريعة التي تجري فهروسيا وتنتهى عادة باعدام نفر غيرقليل من معارضي الحكومةوارسال من تبتى الى السجن المؤبدوهو أشد هولا واقسى عذابا من عقوبة الاعدام. وقــد لا تمر أيام قلائلالا وتتناقل صحف العالم خبر اجديدا ع الفاء القبض على ضحية جديدة .. وتعتورالدهشة الناسأجمعين عندما يطلعون على اسم المقبوض عليه لأنه لابعــدو أن يكون من كبار موظني روسيا الذين خدموا الدكتاتور الحالىاو واحدائمن جاهدوا مع الزعم الاول لينين ليضع نواة روسيا

وقد حدث في هذا الاسبوع مااثار المجب والدهشمة اذأ لتي رجال البوليس القبض على هنرى باجودا وزير الداخلية الروسيه لسابق واحدر عماء فرقة (الاوحبا) الذين ماعر فوافي يوممن الايام بغير الشجاعة والتضعية

والضحية المقبوض عليهفي السادسة والاربمين منعمره تشرب بمبادىء البلشفية منذكان طملاولم يستطع اعلانها الاوهوفي السادسةعشرة من عمره و كان هذا في عام٧. ٩ حيث انضم الىجمعيات البلشفيك الثوريةالتي بدأت تنتشر فيالبلادبائة اراءها الخطرةضد النظام القيصري وكانالشاب هندى ناري الماطفة متحمسا تجرى في عروقه دماءا لحرية السحبنه التي ثارت بقرارة نفسها طالبةمنه أن بعلى خلاصها وكلن اناقدمالشاب الصغير عيى انتفاد اعمال الحكومة والنشهير بها فلم يلق جزاه له غوالنني .. النني الابدى الى سيريا

ليهلكهناك معجموع الخارجين علي القسأنون والفتلة واللصوص

وظل الشاب في منفاه يقاسى الويل الذي لم تستطم نوائبــه ان تزعزع اعانه الراسخ حنى قامت الشورة التي اطاحت بالمسرش القيصري واودت سهذه الحكومة الطاغية التي عأثت في البلاد فسادا وارغمت الروس علىأن يحبوا في ظل الاستعباد زمانا...وجد الشاب الذي أمتلا قلبه بنار الحقمد ان الفرصة سأنحة للانتقاموالاخذبثأر السجن الرهيب وآلام النفي التي كابدها في سيبريا وظاهم الزعم الاكبر الذي كان من جراء اعتناقه لمذهب ان لني ألنني وعرف فيه ستالين هذه النفس الثورية فعينه رئيسا ﴿ للتشيكا ﴾ وبالغ في تعزيزه الى حسد انه لفبه ﴿ بِالسِّيفِ القَّـاطُعِ ﴾ وظل يرفى في مناصب الدولة عاملا على توطيد سلطان الحكومة النيكان يهتم بهاحتي تكونت فرقة ﴿ الاوجبا ﴾ فعين مساعدا لرئيسها ثم رئيسا لهائم لمصلحة الامن المختلط عنسدما اندمجت ﴿ الأوجا ﴾ في وزارة الداخلية

والهمس يدور الآن لمعرفة السر الذي من أجله قبض على هــذا الشيوعي الفدائي

الذي قضي جل حياته ولا دين له إلا هذا المذهب الخطر الذي كانت نتيجمة اعتناقه إياه ان قبض عليه وزج به فيالسجنحيث لن يعلم أحد عنه بعد الان شيئا إلا في اليوم الذى يقدم فيسه للمحاكمة الصورية تمييداً لاعدامه .. والجواب على هذا الهمس الدائر هو ان ستالين بدأ يحتاط لنفسه ضد اليهود وهو لابريد ان يدع أي نوع من أ نواع السلطة في أيديهم ولذا فهو ينتهز الفرص للقبض عليهم بأية تهمة كانت

وقد نفذ الرئيس كالينين مساعدرئيس الحمكومة السوفيتية امر سيده بجرة قلمولم تمض نصف ساعةحتى كان رجال البوليس بباب (وروفيتسكي) في السكر ملينومجهم امر القبض على هـنري ياجودا الذي دخل سجن لوبيانكا .. وثار لغط الناسودهشوا لهذا التصرف الجديد وعندئذ قام مروجوا الاشاعات وناقلوا الاخبار كصالحالمحكومة يذيعون ان السجين الجديد مثهم بتدبير مؤامرة مالية ضد الدكتانور الاحر

ولمل أكثر الروس ابتهاجا بمساحدث هو أيفاد أجونوف الرئيس الجديد لفرقة « الاوجبا » الذي خلف السجين وفش منزله تمتيشا دقيقا فوجد فيه من المال مالا يقل من الستة آلاف جنيه كما اكتشف ان غر مه کان يدخر في مصارف امريكيــة ثلاثين ألفا من الجنبهات وفي هذا مافيهمن الخروج على ابسط مبادى، الشيوعية الق اعتنقها الرجل السجين وعمسل على تنفيذ لوائحها! أ

الاستعداد ليوم التنويج القربب

صاحباالجلالة يحفظان الخطبة وبتمر نان على الالقاء

أما وقد غدا يوم التتويج قريبا فان كل التتويج لاتدل على شيء إلاعلىسريان السلطة شيء أصبح معدا وجاهزا كأن الحفل التاريخي السكبيرسيكون في الغد..وحفلات

الروحية وبقائها حتى هــذ. الايام كشيء معترف بوجود مرغم تقادم الزمن واضمحلال مساعدة شقيقه يكولاس

هـذا هو الدور الذي قام به الشعيق الاصغر غدمة شقيقه فاذا فعل هذا الشقيق ردا للجميـل ? لاشي، سـوى انه جرد نيكولاس من امتيازاته لانه احب السيدة ده سافيني وعاش معها في املاكها معتمدا على ذلك الدخل السرى الذي كان يصلهمن عشاقة شقيقه

وقد اثارت حادثة التجريد تلك الرأى العام في رومانيا لات ماضى الملك يشهد عامراته التي رعا كان لهمن كثرتها هايحول دونه واسداء مافعل بالنسية لاخيه وكاعرف كارول بين شعبه بحوادثه الغرامية عرف نيكولاس بحدة طبعه وسرعته الحوية في قيادة السيارات حتى انهم يحكون أنه تصادم ذات مرة معسائق فهبط من سيارته الى حيث كان يقف الرجل وضربه ضربة المته صريعا ثم ركب سيارته تاركا الرجل التته صريعا ثم ركب سيارته تاركا الرجل ليا تيه رجال الاسماف حيث يحملونه الى الستشه

وليستمدام ماجدا لوبسكو ذات لشعر الاصفر والتي اثارت حياتها الي جاب الثاك في الشهور المناضية استياء رجال الدس في رومانيا مى أول امرأة في حياة الحاكم لل کن کثیرات و کانت اظهرهن زنرا لامبيرنوا التيقد لايعرفالقراء انهاكانت زوجته فيعام ١٩١٨ وانهاأنجبت منه غلاما ولكنه انصاع بنصيحة والده فرديناند وهجرها فحصلت على اذن بالدخول الى العصر واطلقت ولدها نحو المكان الذي جلس فيه والده وصاح الطفل ﴿ ابتــاه . . عد إليه لأننا نحبك.. وبعد أن طلق زيزا زموه الى الاميرة هيلين اليونانية التي طلقهما أعجيرا بحجة أنها لمتكن وفية لشعبهوهو في منفاه واثناء زواجه احب لوبيسكو وهحر س اجلها زوجته وعرشه .. هذا هو الملك الذي جود شقيقه من القاله والمنياراته لاله احت . واحت مره وأحده فقط !.

يحسن الوقوف ..

ولكي بسير الملكان في يومالتتويجدون توقف او رهبة ورغبة في جعلها يعرفان كل مكان في السكنيسة التي ستجرى فيها هذه المراسم فقد قاما بزيارة الي هناك في الاسبوع الفائت صحبة دوق نور فولك الذي احضر عمه (خارطة) للبناء وهناك عرف صاحبا الجلالة كل مكان سينت علان فيه

والبحرية التي أحبها جلالة الملك وعمل في خدمتها تبدى هي الاخرى نشاطا استعدادا لتشريف جلالته لاستعراض من استعراضاتها سبتهده بعد حفلة التتويج ولذا فقد شوهد في الاسبوع الماضي الاميرال السمير ارنل شا نفيلد وهو يجهز المعدات اللازمة لذلك الحفل الاستعراضي

الحاكم العاشق كارول ملكرومانيا

بجر د شقيقه من القابد وامتياز اته الانه أحب!!

عنوان سيئير دهشة القساري، ولاشك كل انه حكم غريب يصدر من عاشق عرف الحب على شقيقة الذي احب فكان جزاؤ، التبعريد وهو الذي لعب الدور الاول وقام عمل بكاد يشبه المستحيل في سيسل عودة شيعه كارول الى العرش بعد ان كان قد تنازل عنه من اجل الحب و فضل الحياة مع مدام لوبيسكو على الحياة في القصر الملكي مدام لوبيسكو على الحياة في القصر الملكي في رومانياالتي كانت قد نادت بابنه ميشيل ملكا بعد وفاة جده

سلطاتها الذي كان كبيراً في الازمان السالفة

أيام كانت كلمة رجل الدين هي الاولى.

تبدى في هذه الايام نشاطا جدرا بالتسجيل

فأصحاب السمو الامراء مهتمون بمقمدم

الحمل والاميرات مهتمات كذلك بمقسدمه

ولذا ترا من في عمــل دائم لاختيار الثياب

والوانها التي ستكون موافقة لذلك اليومي

يوم من و قنهم ساعة لمراجعة النسخ التي وردت

الم عن ال و OrberOfService

الذىسيؤ ديان عماجاء بها امتحانا بعدأ سبوعين

أمام دوق نورفولك ابرل مارشال انجلترا

الذىسيدلها علمواضع الوقف فى الخطبتين

كا سيرشدهما عن المكانين اللذين سيدخلان

مهما الى المذبح وكيف يحسن السير وكيف

وصاحبا الجلالة الملكية يخصصان كل

ودوائر البلاط الملكى والاسرة المألكة

والقراء بعرفون ولاشك ذلك الدور الذي به عاد كارول الي عرشه بعد تخليه عن كافة حقوقه فيه ولكنهم لا يعرفون ان ساعده الاكبر في العودة الي العرش كان شقيقه نيكولاس الذي لمب منذ سبع سنوات مضت دورا كبيرا كان له اكبر الاثر في سعاده شعيفه الحاكم الحالي لملكة رومانيا فقد عمل يهي الجو لهذه العودة فاقنع والدته

وسيساً ل القاريء عن السبب الذي من الجله فعل ذلك وابادر فاقول له أنه لم يفعل هذا الا لانه كان يجب جوان دوليت مدام سافيني و كان بود اذ ذاك ان يتزوج بها و لكنه خشي ان فعل ذلك أن يجرد من كل حقوقه واعطى لوالدته فرصة السيطرة على الملك الصغير مبشيل ولذا اراد قبل ان يقدم على هذه التصحية أن يعمل لاعادة كارول فاقنع والدته بالسغر كا ذكرت ثما برق لشقيقه الذي عاد على ظهر طائرة وصلت به صباح ذات يوم حيث كانت

مارى بمبارحةالعاصمة لوقت قليل تسترد فيه

نشاطها قليلا بالتجوال والسفرتم ابرق الى

شفيقه المنفي قائلا (هذا هو وقتعودتك)

بانتظاره موسيقي الحرس فاسرع الي الفصر

نحو حجرة ولده الملك وحمله بين يديه وقبله

في حال . و هكدا عاد الي العرش

الكلاب الضائعة والادميون الضائعون

للكانب الانجليزي و. ه. سيان

في منتصف الهبل مندما اقتربت في عطة بيرت من غزن البضائم حيث وضعت آلتي السكانبة وفرشة أسناني سمت المدوت الواضح المتيقظ لمخلوق اسكتلندي صدفير أسود فنظرت من فوق الطاولة الطويلة ومددت يدي الى الحيوان . فهمهم السكاب في وجهي وفهم أفراضي الشريفة ولم ينبح سألت الموظف الذي كانت يناولني أدوان

-- هل ركه أحد الاشخاص في المخزن ؟ فأجابني الموظف

- لا . إن (جوك) شيء ضائع . فنذ شهر نزل من أحد القطارات وذهب مباشرة إلى هذا المكتب . إنه كلب منسى ولاحظ جوك عاما أنشا تشكام عنه فاعتدل وحاول أن بلحس وجهى . - قلت

 وهل لم يبحث عنه صاحبه ا فأجابني الوظف

- لقد اعلنا علامات السطاب الى كل المطات وكل نقط البوليس . ولقد سألنا كثير من الناس عنأمره كما فعلت أنتالآن من الذي كازيمتقدأن كلبا يمكن أن يدقى وقنا مثل هذا وخصوصا هذا السكاب العسفير الظريف ?

كان جوك كابا من جنس نقى ولاشك أنه عت إلى أناس أغنياه .

لقد ظل السكاب قلقا بضمة أيام من وجوده في المخزن . ثم اكتسب خلق كلاب السكك الحديدية وصار ينسح عجرد أن يقترب شخص من مكتب المخازن .

- إنه لا يتضرر هنا فأنا أنزهه عندما أفرغ من عملي: وتعطيه خادمات بوفيه المحطة الطمام وتلمين معه على الرصيف ولكنه غير منشرح كالوكان في مزله أليس كذلك؟

كارف جوك يصنى إلينا رافعا أذنه البهني . وعندما ركبت العربة جلمت في ركن من الصالون ولم استطم النوم .وكيف ينام المره عندما فيكر في كلب ? ابتدأت أفكر في كلبي مبكى ماذا أفعل لو أذميكي اختنى فجأة كما اختنى جوك من أصحابه ؟ ونذ كرت مقالة كتبتها مند زمن عن الرجال والنساء الذي بختنون ساه لت فيهما

اذا كنت تختني في المد فهل سيبحث عنك أحد ?

ولقد وصلنى خطاب من أحد الفراء فى منشستر يقول فيه

عزيزى سيان

القارىء قائلا

ردا على مقالك أقول لك انى سوف لا يبحث عنى أحدما اذا اختفيت يو ما من الايام اني شخص وحيد ليس لى أصدقا، ولا أقار ب انني لا أعرف أحا او أعيس بمفردى غياما ولى من العمر تسعة و خسون عاماو كا قلت انت في مقالك انه بعيد عن التصديق أن بحدث ذلك في مجتمع متبدين الا أن هذه بحدث ذلك في مجتمع متبدين الا أن هذه كير بن كلبا ضالا أصنع ما أستطيع صنعه نحسو وليتى في التعاسة و لحذا جمت منهم كثير بن والكلاب الضائمة والآدميون من الطرف من الطرفيين الضروري أن يضع واحد من الطرفيين

الاخر ثال ابطة الوثيقة بين الانسان والكلب ممضاة خفية عظمى في الحياة الارضية ولقد حاول البعض أن يفسرها عركب النقس لدي الانسان الذي يخشى من الاختسلاط بني الانسان الاخرين ويقنم عسجتم الكلاب وهناك آخرون يدعون أن حب الانسان الكلب ناتج عن رفية في الاحساس بالكبرياء المتولد من امتلاك عبد أمين

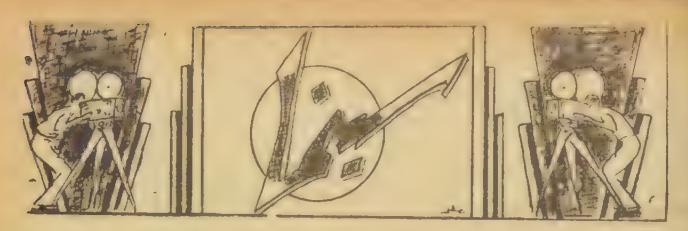
بيد أن كل ذلك خطأ تام غالدين بو كدون هذه السخانات لا بهـسروت مطاقا السبب الذي من أجـله يقفز الرجال والنساء تحت عربات سيارة كيا ينقـذوا كلبا ولاالسبب الذي من أجله يلقى الكلاب بأغسهم الى الماء لينتشاوا منه رجلا أو

ان هذه الرابطة قديمة ومتأملة السلان المنطيع ان يستطيع ان يستطيع أن الناس اذا كان لديه كلب والكلب يستطيع أن يستنني عن الكلاب الاخرين اذا عكن من أن يبتى بجائب سيده

وأحيانا تقطع هذه الرابطة بين الكاب والانسان بتصرفات بعض الناس فهناك رجال ونساء بعذبون الكلاب أو لا يعطونهم طماما وهناك كلاب تكره بني الانسان ومع ذلك فانتى لم ار أى كاب لم يكن على استمداد لتقديم حياته في صبيل رجل أو إمرأه

اذكل كلب ضائع يمثل خيانة لهذه الرابطة بين الانسان والكلب.





استديو مصريؤجر سينارويال

اتفاق الاستوديو مع سيناتريو مف

لم تكن العادة من قبل إأث يستأجر سنديو مصر الدار التي يعرض فيها أفلامه ولم تكن هذه هي عادة أي شركة مصرية من الشركات المحترمة التي تعرض أفلامها في دور العرض الكبيرة . ولكن استديو مصر اتبع هذه الخطة ابتداء من الاسبوع الماضي فقط، ليس مع دار سينها رويال فقط بل مع دار سينها رويال فقط بل مع دار سينها رويال فقط بل مع دار سينها ريومف أيضا .

ومن الظريفأن نذكر هنا أن السهب في هذا التأجير هو شريط (الحج) اذ لم يكن أصحابالشأن في سينا رويال على ثقة من أن بعض الجهات العالية سترضي عن عرض الفيلم ، فاشترط أولو الامرفى دويال على استديو مصر أن ينصعلي وحداث البرنامج المصري الحكامل قطعة قطعة فىالشروط الخاصة بعرض البرنامج في الداروعلي أن استديومصر مسئول عن عدم عرض أي قطعة من وحدات البرنامج وخشى الاستديو الأيمرض فيلم (الحج) لسبب من الاسباب. فبدأ مفاوضاته مع أصحابرو بالعلى اتعاق جديد، هو ان يؤجرالاستديودار رويال فى الاسبوعين بمبلغ ألف حنيه مصرى وتسلم اصحال رويال(الشيك)ا لخاص بهم في ميساح يوم الأحسد الموافق ١٨ أبريل منة ١٩٣٧.. وفي قول آخر أن الثمث كَانْ عْسَمَالُةَ جَنْيِهِ فَقَطَ ، ولكنا لا مين الى

الاخذ بالقول الاول لان أبعض المسؤلين أكدو لنا هذًا الثمن ...

وقد اتفق الاستديو أيضا مع دار سينا تربومف على ايجارها لمدة اسبوع، همو الاسبوع الثالث للبر ناميج المصرى الكامل الذي يمرض مباشرة بعد انتهاء عرضه في رويال في يوم الاحمد ٢ مايو القمادم في تربومف

ابتداء من يوم الاربعاء و مايو القادم وقد تم الانفاق مع تريومف على ان تكون قيمة الايجار فى الاسبوع ١٧٥ جنيها مصريا ولن يعرض غير اسبوع واحد فى هذه الدار

ولن يعرض البرنامج المصري الكامل في دورعوض أخري بعد دار سينا وليميعا الا في اكتوبر في دار سينا اوليميعا وسيكون عرضه على اساس النسبة المئوية من العرض ، لدار السيناجزء، وللاستديو الجزء الباقى ...



جلندا فاريل

فيلم المجدالخالد...

يدفع بعض ايجار لامقدما!

وكما قلنا من قبل، نقول اليوم أن (فيلم المجد الخالد) سيعرض في رويال ابتداء من يوم الاتنسين ٣ مايو القادم، وسيظل يعرض اسبوعين في دار

وقد دفع اصحاب سيباً رويال الى مدح الميد مقدما مبلغ الف جنيهمن قيمة ابجار الميلم الذي سيعرض في دارهم ثم في أولمبيا وايديال بعمد فترة من الزمن ليست قصيرة .

سينارويال تغلق أبوابها

فيصيفهذاالعام

أن الموسم الحالى لم يرض اصحاب رويال ومنروبول، فهم يريدون أتمام الاستعداد للموسم المقبل ، ليضمنوا لدورهم الصيتو بعد الشهرة كما كان حالها دائها ...

ولأول مرة منذ انشئت سينما رويال حتى اليوم. تغلق ابوابها في الصيف، على مايؤكد لنا بعض المسئولين ... وقد عامت انالسبب فيذلك هوالاستعداد الذي مهدله أصحاب رويال للموسم القادم اذ

هد رفع بر عافيراقضية ..

علي شركة فيلم عبدالوهاب

الفلرفي استديو مصر ، و في الاستدير الكثير

من الصورين . . . أما احضار بنوا

لتصوير الفسلم، فلا يسيء الىالاستديو في

شيء ، لان بنوا لايممل في مصر ، فليس

في اشتغاله في الستديو أي انتقاض لمصوريه

وقال ذلك المتعمل أيضا انالشركة لايمكن

ترددثني الاوساطالفنية فيالأسبوع الماصي .اشاعة قوية تقول ان المصور بريما مرا رم قضيه على شركة فيلم عبد الوهاب بطالبها بتعويض لأن التماقد بينة وبين الشرك لم ينفذاذ ينصهذا التعاقدفها يقال عی آں یکون ریمافیرا مصور فیلم محمد عبد اوهاب الجديد الذي بدأ التصوير فيه في الوهاب اختار المصورالفرنسي بنوا لتصويد المسم الجديد، واستدعاه من باريس ليبدأ لتصوره وقد بدأه فعلا منذ بدأ تصوير المناظر الداخلية للفيلم في استديو مصر ... وقد ياولت معرفة رأى المسئولين في الشركة فلم اتمكن ، اذ حال عملهم بيننا و بينهم . . . وقال احد المتصلين بالشركة

أنه ليس من المعقول أن يصور ريما فيرا

وقدحاو لتالانصال بالمصور ويمافيرا لسؤاله عن الحقيقة فلم او فق ايضا . . . علمل الذين يهمهم الامر يضعونه في نصابه بييان يضع حدا لما يقال ويشاع

العلاقات بينهما كانت دائها طبية ...

ن معم في ديك الخطأ مكما الت تريما فيرأ لايمكن أن رفع قضية ضد الشركة لان

تافرنا الاصلية

١٥ شارع الني بك تليفون ١٥٠ ١٣٠٥٩ لحم قوزي بلدي من المنوفية رأسا أصناف فاخرة من النبيذ تصلنا اسبوعيا من اغارج رأسا فطا فة تامة _خدمة كاملة _ اسعار متهاودة

كتب فالونيه

تطلب من (دار الجامعة للطبع والنشر) لكتب الفانوبه الآبةلاد كتور عمد كامل مرسي بك استاذ القانون المدنى بكلية (الحقوق. وللمشتركين في مجلة (الجامعة او القضاء المصري) تخفيض ١٠ /٠ الملكية والحقوق العبنية الجزء ألاول

٤ ٥٠ قرش) الملكية والحقوق العينيةالجزء الثاك

(٥٠ قرش) الشفعة (٥٠ قرش) الاموال (۹۰ قرش) العاْمينات (٧٠ قرش)

العارية واحكام الفوائد (٠٠ قرش) المجموعة المدنية المصرية (٧٠قرش) المجموعة المختلطة (٢٥ قرش) . تاريخ الملكية العقارية (١٥ قرش)

افرۋا مجة

ال ١٠ يغيفن



موريس شفا ليه

المصورحسنمرادينسي

فلا يدعي الى الحفلة الكبرى في روبال

جاس الهركر الهب كبير غرجى أو مخرج — او سمه ماشئت — ستديو معرذات مساء في بهو دارسينهار ويال ، والى جانبه الاستاذ حسني نجيب و كيل الاستديو يتحدثان. و فهمت من حديثهما ان الاستاذ حسن مراد المصور بالاستوديو لم يدع الى حفلة عرض البرنامج المصري الكامل الكرى ، لان الداعين نسوه !! . . . و بعد قليل حضر الاستاذ حسن مراد ، فيا قليل حضر الاستاذ حسن مراد ، فيا وجلس يتحدث الى كرامب وحسى نجيب

فقال الثانى للمعبور انه لايحتاج الى دعوة لانه أحدافرادلاستديو، ومن حقه ان طلب الدعوه وان يدعو من شه، وادا نسى المسئول دعوته، فعليه ان يذكره بها فقال حسن انه يعتبر نفسه قد دعى الى الحعلة الكبري، وان عطف الاستاذ حنى أجيب وكلماته تكفيه وزيادة... ثم استأنف ثلاثتهم الحديث في اشياء اخرى!!

هل بنتهي فيل عبد الوهاب

فيشهر واحد

ن الانتهاء من نصور مناظره الداخلية الي نصف الشهر ، لا الشهر بأكسله ! و لسكن الذين يعرفون كريما حق المعرفة ، يعلمون انه لا يحب ان يترك حقه ، ولو انطبقت السهاء على الارض ومن هذا تفهم بر لم أجاب كريم على دلك الطلب بالسلب !.!

طلب الي كريم .. ولاتسألني من الذي طلب اليه ، بل اسأل بعض رجال استديو مصر ، فالحديث منقول عنهم ان ينتمي من تصوير فيلم عبد الوهاب الجديد في شهر ، فأجاب بأنه لا يستطيع

والعجيب ان النيسلم الجديد لايحتساج

عمو وجملة

كذا أول من تعدث عن فيلا و عرب و عرب و الدى يخرجه أبولوني في الاستديو الخاص به في مصر الجديدة ، وقد انتهى الحاصة به أيضا ، وانتهت عملية المونتاج في القام ، وانتهت عملية المونتاج في القاهرة في اوائل شهر مايو القادم . ويمناسبة الحديث عن أبولوني ، نقول اله بدأ في الاستعداد لاخراج فيلم جديد ومن المنتظر أن يبدأ العمل فيسه في الشهر المعاد ومن المنتظر أن يبدأ العمل فيسه في الشهر من قصة فرنسية كتبها أحد (الحالدين) من قصة فرنسية كتبها أحد (الحالدين) ومقتبسها هو الاستاذ أبو خاطر رئس قدم الترجة في عملس النواب، أو مجلس الشيوخ.



حابيب حابور

۵ سی کروں

أحوان لاما

بدأ أخوان لاما _ بدر وابراهام _ عملهما في الاستديو الخاص بهما بحدائق الفية ، في تصوير المناظر الداخلية لفيامهما « عزالطلب » اما المناظر الخارجية فقد انتهى تصويرها . .

ويمثل في هذاالفيلم بدرو لاما : وحسن جوده ورسامي نعسان . .

بوسف وهبي في « لاشين »

يقال ان ستديومصرقد اتهق معيوسف وهبي على ان يمشل الدور الاول في فيم « لاشين » الذي سيخرجة الاستديو بعد انتهاء عبد الوهاب من تصوير فيلمه الجديد....

اخبار خارجية

شيرلى تمبل والنوائم ديكون

مد أن للنهى شرق تُمبِس من تمثيل فيلمها الجديد «ديالى دينكي» الذي تحدثنا عنه فى الاسبوع الماضي ، ستبدأ فى تمثيل فيل آخر ، من النوع الكوميدى مع التوائم

وزارة المعارف ... باسيل زخاروف

مات باسيلزخاروف رل واورباا لحديد السارود والعديد السابق. وقسد ارادت احدي شركات هو ليوود أخراج فيلم يدود حول شخصية باسيل زخاروف ولكن أمبر اطبور السينها هناك . وبل هاز أحر السينا حالي كتاب لسيناريو عندها بالكف عن الاستمرار في كتابة السيناو الخاص به ابن شارلي شانرقم ۱

يعرف كي لوك بين جمهور روادالسيما في لعالم بأنه أبي شرى شار قد واحد وسيظهر مع والده شارلي شان في فيلمه القادم « شارلي شان في الأوليمبياد» ويمثل الدور الأول في الفيلم وارثرا والاندبالطبع و



اقرأر نجلة

القضِّتُ الضِّدْرِي



مارى يېكفورد

عودة جملوريا سوانسون

بعد غیبة حوالی العامین ، تعود جلوریا سوانسون.الی الوقوف أمام الکامیرا ، وستمثل فی فیلم اسمیه « ماری کینون » . ویخرجه هدی را بت .

ميرك أوبرن

مضت خسة أعوام على النجمة الانجليزية المعروفة ميرل اوبرن .حين مثلت دور « آن بولين» في فيلم «حياة هنري الثامن الخاصة» . وميرل اوبرن تعمل الآن في فيلم مع المثل الانجليزي الكبير شارلس لوتن ...

رينيه كلير . وجان رينوا

طلبت الحكومة الفرنسية الاماء عبى المدرين الفنيين الفرنسيين رينيه كلير وجان

رينوا بوسام اللجيون دو نير ، وذكرت في الطلب أيضا _ وهو طلب وزارة المعارف العمومية بالتدقيق _ أسم الممثل الكوميدي المرنسي الكبير جورج رافيل الذي ظهر على المسينامنذ مدة طويلة ، ومن المرجع أن تجيب الحكومة الفرنسية طلب

الدكتور فكتور بلاسين

جراح واختصاص بامراض الاذن والانف والحنجرة

شتاره طبية ومستشنى ـــ عيادات روسـية بشارع الاوبرا نمرة ٤٤ بملك زغيب مصر

العيادة من الساعة ٨ إلى ١٢ ومن١ -- ٨ تليفون ١٣٧٤٥



... fri - 1:6.9 T6...6...

رأس مال السكك الحديدية الإنجليزية

يبلغ جموع رؤوس الاموال الني تستنل في السكاك الحديدية الاعجليزية و...و ٩٣٠ و ١٩٠٠ و علك هدفه الشركات كثير امن البواخر والفنادق مااليها. وقد بلم عدد الركاب الذين سافروا بوساطة السكك الحديدية في عام ١٩٣٦ ، بليونا ومائة وتسمة وسبميز مليونا واربمائة والنيخ وستين ألف راكب القتسل منهم فلانة في حوادث ، أي بنسبة واحد الى التعارف مرابونا ، وزاد عدد الاميال التي قطعتها القعار ... و ٥٠٠ و و ٢٧٥ ميلا ...

وتتسم مر کبات السکای الحدیدیا لمایو این ونصف ملیون را کب نی وقت واحد ، أی

بنسبة واحد الى عشرين من عدد سكان البلاد، ويبلغ عدد الموظفين ٢٥٦ و ٢٥٩ موظفا، مينهم المهندسون الكياريون والحبراء والطبيون والجراحون وصال اللاسلكي . . .

و تنفق الدكاك الحديدية في خل عام ما يقرب من عشرين مليون جنبها في صيانة القضان والاشارات والمبانى ، وأكثر من هدذا المبلغ ينفق في شراء قطر ومركبات وعربات جديدة .

وقد بلغت ایرادات السکك الحدیدیة في المام الماضی ۲۰۰۰و۲۳۲۹ ۱۹۹۸ جنبها ، وبلغت المصروفات ۲۰۰۰و۲۹۲۲۲۲۲ جنبها.

الخشب الذي تتزين به السيدات!! الحكومة الإلمانية تصنع الفراء من الخشب!

ومقر هـذه الصناعة الجديدة مدينة دوجسورج الشهيرة بأحمال النسيج ، وقد

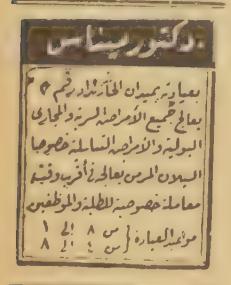
شاهدر اثرو معرض الريم الذي أقيم في مدينة « ليبزج » عددا من الآلات الحاصة بهذه الصناعة بين معروضاته .

ويقال ان المسوف المبناهي مزايا كثيرة عمتازة ، منها انه متناسق في شكله ، نظيف الى أبعد حدود النظافة ، وله خلايا ، ولا ينسج بسهولة ، وهو دائيا متمادل في جودته وثلك غامية لاوجود لهافي المسوف الطبيعي أو في غزل المسوف .

وتصنع الآن جميمأنواع الاقشة من

هذا الصوف ، ومنها الستائروأقشة التنجيد والملابس والحباكة ... وأخيراً الفراء الذي تتزين به السيداث الما... ملا تنفر المانيا وحدها الصنع حسدا

ولا تنفرد المانيا وحدها بصنع هسدا الصوف ، قبنائك بلدانت أخرى حدت حدوها في ذلك ، منها بريطانيسا العظمى وايطاليا ، والاخيرة تنتج من قص الدكية الني تنتجها المانيا .. وتليها اليانان ، ويسلغ انتاجها من . . و ۲۰۰ و ۲۷ كيلو جراما ، ثم بريطانيا السظمى ويبلغ انتاجها ... و ۱۳۵۰ و انتاجها كيلو جراما ثم الولايات المتحدة وانتاجها كيلو جراما ثم الولايات المتحدة وانتاجها . . . و ۲۰۰ و ۳ كيلو جراما . . . و ۲۰۰ و ۳ كيلو جراما . . .



الدین وش جن المائد المن اندان دانمائد و مال اندان داندامی اسریه امدن او ماطانکه را به نقت دانعد و امدن او ماطانکه را به نقت دانعد و المدن داد المائد و المائد و العدو و المائد و العدو و العدو و العدو و العدو و العدو و المائد و الما

العربوالدر خالبولوني

نقود عربية بعثر عليها في بولونيا

للمرة الاول تكشف آثار عربيه في ولويا وقد أحدث اكنشام الهااماكمرا في الدوائر الملمية المختلفة وكان أكتفاف ثلك الآكار المربية عجض الصدفية اذ حدث أزكار فلاح بحرث أرضه في قرية ليبوقو بولاية زاموتولي في بوزنانيا فعشر

على أناء مملوء بقطع المقود الفضية وبمسد

احداد في عن السكر

تركياتستباك به ١١ مليون جنيه في عشر ةأعوام!

أهيركاتو مر «بلسيح الذي يرتدي البذلة الإفرنجية

عقدت جمية مصائم السكر في تركيا اجماعا استئذائيا لدرس حالة صناعة السكر هناك في المشر السنوات الاخيرة ويؤخذ من التقرير الذي الى على الجمية ان مجموع فيمه لسكر المبيع خلالهذمالسنوات المشر الم ١١٠ مليونا من الجنيهات التركيه وقدزادت زراعة البنجر منذ ١٩٢٦ وحو تاريخ انشاء أول مصنع لتكرير السكر

المسيح الذي يركب الطيارة

رنسبة ١٥٠ في المائه وانتجت مصانع السكر من عام ١٩٢٦ الي عام ١٩٣٦ مقدار ٣٥٧ و ٩٠٥٥ مانا من البنجر ودفع مبلغ ٥٣٥و ٢٤٧و٢٨ جنيها عنا لمنتجا تهمو تميعي اليوم أنحو ٣٥ الف اسرة موت صناعية السكر في ركيا وظل أكثر من ستة ملابين جنيه استرايني من العمله في داخل البالد كنتيجة لازهار صناعة السكر هناك

أن اخطرت الجهات الرسمية ونقلت قطع

المقدالي بوزنانيا تولى فحمما جماعة من

عاماء الانار اتضح أنها قطع نقد مربيسة

قدعة المهد جدا عما بدل على أن سكان

بولونيا كانوافيهمضيعلى اتصال ببلدار

الشرق الأدنى وان علاقاتهم التجارية كانت

وثيقة مع الافطار الديبة الاسلامية

من الرجال والنساء. والامراض التناسلية بانواعها ضعف الاعصاب.ضغط الدم. الشلل لروم تزء تصلب الشرابين التشنج العصبي الرعشة . انقطاع العادة تشنى اكيدا بدونعمليات بعيادة

الاستاذ كورجي الدكتور

في الملاج الحكهربائي

أسباب عدم الحمل

معجزة الش_فاء

بالسكهرباء

الاستاد كورجى

الدكتور في الابلكتروتيرابي والاخصائى في العــلاج الـكهربائى من جامعات بلجيكا

العيادة بمصر بشارع فؤاد الاول نمرة ٥٤ ببـولاق امام شركة النور تليفون ١٦٣١٨

من الساعة ۴ بعد الظهر اليالساعة ٨ مساء

بث الدعاية وروح الهداية بين الناس، وحثهم علي اتباعه وانباع رسالته الجسديدة والظريف أز المسيح الجديد يؤمن بالمثل الفائل أطعم الفم تستح العين فهسو بولم الزلائم لاتباعه ومن يتوسم فيهم الاقبال على مبادئه وولائمه كاما فخمة والواز الطمام متمددة وارخس الانواع التي يقدمها على موائده لمدعويه .. الفراخ المبغيرة . ا

ظهر في كاليفورينا بالولايات المتحدة ر حل دنجي يقول عن نفمه أنه والمسيح» وقد آمن الكثيرون هناك وكانت أغلبيــة المؤمنين بالمسيح الجديد من الزنوج بالطبع والمجبب فيأمر هذا المسبح المجديد أنه عمرى الى أبهد حد اذ أنه يستمسل الطائرة في تنقلاته كا يستممل الفردمنا الترام و بلس البدلة الافراجيه وقبمة (نباما) الميضاء ويستعمل الميكروف ون والراديو في

۱۰ قصیص تطـهر أول مايو

السفور والحجاب بين أمس واليوم

قيصر روسيا يفرض ضريبة على الذقون الطويلة في بلاده واحمد زوعو يأمر بالسفور من أجل همغارية

الأمس البعيد قام دكتا تور تركيا كال اتورك بنهضة بلاده معتمدا على مجهود جبار سخره لاسعادها فسعدت وعندها وجدان التربة صالحة للبذر الحديث والفضاء على التقاليد القديمة التي مافظ عليها الرجعيون و تركيا و كان أول ما قام به أن أعلن زوال الخلافة ثم السفور و بعد هذا سلسلة الاصطلاحات التي ذكر ناها في غير هذا المكان والتي جعلت من تركيا لحد بثة ماهي عليه الآن والتي بقيم الآن في أوربا بعد أن السابق الذي يقيم الآن في أوربا بعد أن أرتها ضده هو والملكد ثريا من أجل ثورة الرتها ضده التقاليد الشرقيه الباليه.

قام همذا الملك السابق امان الله خان يدعو ال نبذ التقاليد البالية وطلب كلماهو جديد تمشيا مع الحضارة الحديثة

ولعله قام بهذه الدعوة متأثرا بالحياة في أوربا التي زارها صحبة ملكته ثريا التي ظهرت في المجتمعات سافرة وتحدثت عنها صحف العالم و نشرت لهما صورا مختلفة مصر ومكث في ضيافة حكومتها فنرة من المهموه فيها بطريقة محسوسة أنه لايجب الت تسفر ملكته في المجتمعات لايجب الت تسفر ملكته في المجتمعات للحض للتقاليد . . . وبعد ان ترك مصر للاده قام بسلسلة اصلاحات حديثة لقيها مي لشعب بين معضدد ومعارض حتي كان المعجار وقرك المحمد أن صارحهم برغبته في السغور وقرك المحمد المحجار وقرك

واذا عرف القــارىء ان نساءً بلاد

الافغان لا يخرجن الا مسبلات اغطية من قمه الرأس الى المحمص القسدم لما عجب لهدذا الاستياء الذي ظهر ضد دعوته التي استغلب الخصوم التشهير به فاحضروا صور الملسكة ثريا وهي سافرة وأطلعوا الشعب عليها وادعوا انه سيغير عاداتهم فثاروا تحت قيادة باجي سقا فترك العاهل المصلح وطنه لذلك المختصب ورحل الي أوربا تاركا بلاده ليحكها قاطع طريق حتى قام الملك السابق



الملك أحمد زوغو

نادر شاه فازال سلطان الغاصب و اسس لنمسه ملكاعر بضا أدخل عليه مائم يقبله الشعب قبلا من اصلاحات اتاه بها امان الله و لكي الاولى عرف كيف يتحين الفرص في حين اراد الثانى ان يفعل كل شيء في وقته الماد الثانى ان يفعل كل شيء في وقته

وبالامس فقط قام ملك البانيا إلشاب احمد زوغو واصدر اهرا بتحريم الحجاب ونشر السفور بين الالبانيات وهن ورغم كون بلادهن قطعة من أوربا الا انهن شرقيات محافظات على التفاليد الموروثه ولذا كانت الاسابيع المنطقة الما يبع عمل مرهق في محال المحافظة التي تكاثر فيها الطب على الملابس والازياء التي تكاثر فيها الطب على وروائحم اوهكذا .

و تساءل النياس اجمعين عن سر هذا الانقلاب الذي ظهر فجأة في حياة الملك الالباني الشاب الذي لم يحاول في يوم من الايام وهو يسير بأمته نحو النهوض ان يغير من نظم رعتها الاجيال وبخصة بين قدم جبلين عرفوا بالمحافظة واحترام التقاليد . . . وظل السر هكتوما ومجهولا حتى كشفت عنه بضع حوادث اخيرة فعرف الناس السبب الذي من أجله اقدم الملك زوغو الاول على اجتياز هذه انخطوة الوعرة من خطوات المدينة

مناك مثل فى صدقه والاعتماد عليه كما نون من قوانين تقوم عليها اسس العالم .. هذا المثل يتلخص فى ثلاث كابات ولكنه طالما كان دليلا فى مشاكل عديدة

ومن منا لا يذكر و يحفظ « فنش عن المرأة ا » ولذا وجب علينا وحالتنا تلك أن نفتش عن المرأة في حياة احمد زوغو وهي المرأة التي ظل ينتظر مقدمها دون جدوى وقد طال به الانتظار الى حد أنه يئس من الحصول عليها فرضي بما وصل اليه حاله وبتي حيث هو ليقضي على الفتن الداخلية والدسائس التي كانت تقوم في بلاده التي ماعرفت المدوء ولا ارتضته لنفسها فمن فتن الي ثورات الى حوادث تسمم كانوا يقصدون من ورائها القضاء على حياة الملك وما كان يقدم على تناول طعام صنعه له طاهيه بل كان دائها بأكل من الطعام الذي يصنع تحت المراف والدته

اما اليوم فقيد نسي زوغو كل هذه الحوادث ونفض عن قلبه غبار التكاسل فدق القلب بعد نظرة الي مجهولته الى طال به انتظارها .. واما هذه السعيدة المجدودة فهي احدي الشريفات الهنفاريات واسجها المحونس المعيكس الى احب حلا .. وفاتحها في أمر زواجها منه فلم ترض الا بعد أن يصدر قانونا بمنع الحجاب وسريان السفور

ووجد الملك العاشق أنه سيضع نفسه أمام مشكلة دينية ان هو اقدم على ما طلبته منه فاتنته ولذا لم يجد بدا من الالتجاء الي رجال الدين وكأن ان استدعى شيخ الاسلام في مملكته وقررا بعد الاتفاق بينها أن يصدر الشيخ قرارا دينيا يقول فيه أن السفورلا يتعارض باي حال من الاحوال مع اصول الدين الحنيف وشرائعه

ورضي الحضريون في البانيا بما اراده الملك وقبلت النساء السفور ولكن بقي سؤال وهو « هل رضي الجبليون بماكان؟» هذا سر ستكشف عنه الايام لائ هذا الصنف من الناس عرف بعبادته للتقاليد ورعايته لها .

و لطالما و قفت التقاليد حجو عثرة في سبيل كل شيء الامر الذي كان بجعل من ينادى بتركها يتخطي المرف أحياناً ويقدم على مغامرات لينشر رأيه وهذا هو تفس ماحدث في الروسياعند ماقام قيصر هاالاول بطرس الاكبر بثورته الاصلاحية فلم يقم في وجهه غير رجال الدين فذبحهم بيده وأمر بحلق اللحي التي كانت تعتبر من علامات الشرف عند الاشراف وهدد بالوبل من يخالفه و فرض ضريبة باهظة على من يطيل

لحيته فقبل الناس اصلاحائه كارهين حتى اثت الايام و برهنت على اخلاص الرجل و تفافيه وانه كأن محقا في دعوته هي التقاليد دائما .. وهي على الدوام العقبة في سبيل كل اصلاح حديث و لكنها

هي التقاليد دائما .. وهي على الدوام العقبة في سبيل كل اصلاح حديث ولكنها مع العزيمة تتراجع فهل ينسى جبليوا البانيا تقاليدهم ام يثورون من أجل احترامها ؟ سؤال نلقيه على المستقبل وللايام ان تتولى مهمة الاجابة عليه ..



تصدر مجلة اله مقصص اول مايو

احتجاج

طالما حاولت الا انعرض لما يحدث بين طابة وطالبات المعهد لأن المسرح المصري في حاجة الى دم جديد واليس من المصلحة أثارة جو مكهرب حبول اولئك الفنانين المبتدئين ولكن حدث في الاسبوع الماضي طلب إدارة الفرقة القومية من طلبة المعهد أن يستعدوا لظهورهم(ككبارس) مسرحية (اليتيمة) التي مثلتها الفرقة ولكن فوجثت الاداره باحتجاجهم احتجاجا شديدا على هــذا العمل ثم اضربوا عن قبول الادوار لعروضة علمهم وهددوا بتقدىماستقالاتهم من المعهد و نشبت هناماقاله احدالطلبة المحتجين للادارة (نحن لم ندخل المهد الا لنكون الرنده وعلى تفس هؤلاء المثلين) وبعد نفكير وحدب الاداره كلسه أحري ب^{ارلن} من موظفیها وفی رأینــا أن أدارة لفرقمة القومية يجب أن تقف موقعا ماسه من أو لئك الطلبة العصاة المغرورين 1 · معاجأة البعثات

ولمل أم «مفاجأة» اهترت لها اركان الاورا الملكية هو القرارالذي صدربارسال الملكية حلي رفله إلى اوروبالمدة ستة الشهر لزيادة معلوماته في فن المكياج

والذي بعث العجب أن للفرقة القومية ماكييرهو ابراهيم السيد أحد المتخرجين من مدرسة الفنون الجيلة وقد ظل معالفرقة من اول نشأتها ظم تفكر في إرساله

تصفية ممثلى وممثلات الفرقة القومية

ذكرنا في العدد الماضي أن في نية البعض الاحتفاظ بالمجموعة الحالية بالفرقة القومية المصربة وأن احد اعضاء لجنة ترقية التمثيل يبذل أقصي مجهود حتى « لا يقطع عبش أحد ع

ولكن إدارة الغرقه كانت تقوم بعمل تقارير باستمرار عن المثلين

والمشالات وفي احدى همذه التقارير مذكرة باجراء تصفية بعد نهاية الموسم الحالي ولسنا ندرى همل تقبل تلك لذكرة أم ترفض ...

و لكن يقال أن التصفية ستخرج من المثلين المثلين بمثات صيفية

تهتم وزارة المارف في هذه الايام بارسال



بعثات صيفية لاوروبا من الممثلين لمشاهدة مسارح العالمو لتزويد معلوماتهم

وبرى البعض أن من يصلحون لعضوية همذه البعثة الصيفية عم الاديب والكاتب المسرحيطاهرحقي بصفته سكرتيراً للفرقة القومية والممثلون ادمون تويما وحسين رياض واحمد علام واذا رأت اللجنة ارسال ممثل آخر فسيكون منسي فهمي

تمثل الفرقة القومية مسرحية (اللهب) وهى احدي المسرحيات المترجمة ابتداء من اليوم

« ضوله كدابة » !

أقامت المطربة المعروفة نجأة على حفلة غذاءفي الاسبوعالماضي للا تستين فردوس حسن وروحية خالد ولادمون تو ما

وقد قدمت المطربة في هذه الحفلة الصناف من « البامية » و « الضولة » الكدابة واللحم المحمرومن اصناف الفاكهة الموز والبرتقال

تفكير

طرأت على الممثلة عقيلة راتب فكرة اعتزال المسرح وتسخير جهودها للسينها اتفاقات

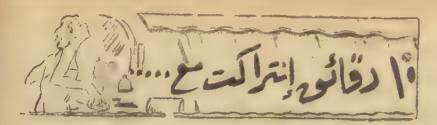
اتفقت السيدة فاطمة رشدي مع كلمن عدد كامل المنلوجست المعروف ويحي نجاتى وحسين صدقى وسعيد خليل على العمل بفرقتها وستبدأ الفرقة « البروفات » ابتداء من اول مانو على المسرحيات التي ذكر ناها في العدد الماضي

ها ويات الفرقة القومية

استغنت الفرقة القـومية عن جميــع هاوياتهــا ولم تبق سوي واحــدة رأت الفرقة ابقاءها لحسن أخلاقها ولانهــا أثمت دروسها الابتدائية

يمنو ع

أصدر نجيب الربحاني أمرا يقضي بأن بعدف في مسر حيانه الددمه كل مو فعد عراس بنعمي بقبلات لا يكون هو بطلها وحرم في الوقت نفسه على كل من عثل



الانسة فر دوس حسن

سألتها عن احسن دور مثلته في حياتها فأجابت على القور .

انا اعتبر أن كل ادوارى التى مثلتها لاتفاوت بينها سواء كانت صغيرة أو كبيرة لأن المثل الفنان الذي يحب مهتته والذي ليس له غيرها يجب ان يعتني بكل دور سواء كان كبيرا اوصغيرا ولا يمهن له بي ولا « منكم » عليه عالممثل يظهر من كامتين بل على النقيض الدور الصغير يحتاج الى عناية اكثرحتي يكون لهذا الدور شخصية بخرج بعدها المتفرج وهو يتحدث عمن لهب هذا الدور الصغير وفي بعض الأحابين يخرج وليس في ذهنه سوي من مثل هذا الدور الصغير

و نصيحتى إلى كل ممثل وممثلة ان نعتنى بسكل دور يسنسد لها لأن الستى لا تعتنى بالدور الصغير لانصلسح للدور الكبير

ثم تحدثت عن امالها فى المسرح المصرى فقالت (امالى عظيمة جدا لأن كل إنسان يشتغل بذمة ونشاط يصل الى مبتغاه وأنا من اشد المخلصات لفن التمثيل)

وفردوس حسن ممثلة لها ماض أيام رمسيس فى المسرحيات الدارجــة فساً لتها عن رأيها في انتمثيل باللغة العربية والعامية

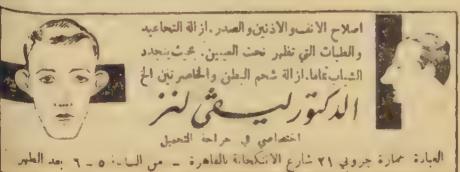
. فأجابت .

- افضل التمثيل باللغة العربية حيبًا تكون المسرحيات مترجمة عن الافرنجية أو مسرحيات عربية أو فرعونية

اما المسرحيات المصرية فيجب ان تكون باللغة العامية لأن المرسع يتطلب الطبيعة ولا يوجدفى الله طبيقة عن يتكلمون في منازلهم باللغة العربية الفصحى فالمسرح قطعة من صميم الحياة يجب أن تمثل على حقيقتها إلا ابو العينين

دور الفتى الاول فى المسرحيات القديمة ان قبل أمينة شكيب وهو على المسرح و نحن أنترك التعليق على هذا الحبر لما عرف عن قرائنا من عبقرية السخرية !

مسرحية الختام أعلن خيب أن مسرحيسة الختام مى مسرحية (الدنيا على كف عفريت) وهي المسرحيسة التي إن دلت على شما



فائما ندل على عدم درايته بأقل قواغدالتأ ليف وبعدم دراسته للحياة دراسة حقيقية

فهو يملا مسرحياته بألماط نابية عربة وعبارات جريئة لا تسمع في أحط حيمس احياء مصر مدعيا انها تمثل صورة من صور الحياه المصرية أواقعه !

« کباریة » ا

نجيب الريحاني مشهور بأنه (الدند القوى) الراقصات فن ترغب منهن في أن تترك عمايا في الصالة تجدد من مدر حه ملجأ لها إذ أن الحياة الفنية لا تفتلف في مسر حه عن الصالات وقد تقدمت الراقصات اللائي يحملن عنده أخيراً باقتراح عمل (كاباريه في الوسم) الجديد ...!

وما أن سمع نجيب ذلك حتى قرر تنفيد الاقتراح وسنرى قريبا على مسرح نجيب أستعراض آخر الرقصات الشعبية التي مخضت عنها جهود صاحبات الصالات!

بن هاوی نمش و نمثلة سيميه

دهب أحد هواه الأنس الى ممند معه المحوه ان نتر ع احب عديد تنييب معه و وصب ودهب لها مره أحرى ومعه الحرج مك طبحت الدى نوسط به أن عس العمل معه فقبلت بعد هذه الوساطة وانتهت الحفلة ولكن صاحبنا الهاوي بعتقد أن كل ممثلة عثل معه تغرم بشبا به الناهض و بلون وجهه الحبشى فأخذ يتحدث معها و بالتليفون و وما أن بعد آخر ويستعطفها في أن تسمح بمقابلته بعد آخر ويستعطفها في أن تسمح بمقابلته وتجرأ فصارح بعض زملائه بذلك وما أن علمت الممثلة بذلك حق او قفته عند حده فعاد و روهيو ، الحبشى و هو يندب حظه التعس المعلقة بدلك حالمين و هو يندب حظه التعس المعلقة المعلقة

سيعمل على الكسار هذا الصيف ف روض النوج

وسيعيد هناك مسرحياته القديمة المسرح المدريس

أَقَامَتَ كُلِّيةً دار العلوم حفلة مُثيلية على

مسرح الاوبرا الملكية يوم الجمعة الماضي وقد نال الطلبة قسطًا كبيرا من النجاح وقامت بالدور الاول الآنسة امال حلمي واخرجها احمد البدوي فبذل مجهودا يشكر علمه .

حفلة مدرسة فاروق الاول الابتدائية

اقامت مدرسة فاروق الأول الابتدائية

للبنات حفلتها السنوية على مسرح الاتحاد النسائي يوم الخميس الماضي افتتحها معالى محدد على علوبه باشا فتكلم فيها عن اهمية التعليم الحر بالنسبة للامة المصرية

ثم التي الأديب مجودعزت موسي كامة السيدة هدي هانم شعراوى فقوبلت بالتصفير نظرا لعدم استطاعة الاديب مجود



لمدة ست وأربعين سنة كانت مدارس المراسلات الدولية ولاتزال تقدم الخدمات الجليلة للاشخاص الذين يطمحون الىالمناصبالعالية وكل سنة مضت زادت في شهرتها وفى كل سنة حصلت هذه المدارس العظيمه علي استحسان وموافقة كشير من الشركات الصناعية والمصالح الحكومية لماهجها وطرق تعليمها

من السر فالتامية والمصابح المحافظ الآن من أعظم وأهم المعاهد العاميه من نوعها في العالم أجم — ويزيد عدد طلبتها عن ٠٠٠ ر ٥٠٠ را طالب

فلماذا لاتستفيد انت أعنا من خدمات هذه المدارس العظيمة لانمام علومك أو المحمول على التدريب الخاص في العمل الذي تقوم به وتحصل على مرتب حسن ? استعمل الكو بون ادناه في طلب الاستملام.

العلن الديدية المسرت العديد العديد المساب الممال الصحد البندة المديدة البيدة المما المراد المما المراد العديدة العديدة العديدة المسابقة والوسواليكا بال المير الرواد الماداد البيداء الماداد المحالات ال

القاء الكامة وكنا نود أن تحسن السيدة الجليلة هدى شعراوي هذا الاختيار ا

وعزف على الكمان الموسيقار المعروف الاستاذسامي الشوا فكانت تقساته في منتهي

تم التي حضرة الاستاذ حسان ابور حاب ناظر المدرسة كامته بين فعها الغرض من انشائه المدرسة ومن اقامة الحفله

تم مثلت طالبات المدرسة قطعا تمثيلية أدبية قامت بأهم ادوارها الطالبة نميسه عبد المحيد فكانت ناجحة في تأدية أدرارها الي حد بعيد والتي المنلوجست المعروف عبد كامل منلوجات فكاهيمة جمديدة والتي المطرب صلاح الدن حدى قطعة غنائية وأطرب الحاضرين بصوته العذب

ثم مثلت جمية الانحاد الفني الفصل الرابع من مسرحية (مجنون ليلي) قامت بدور ليلي الآنسة آمال حلمي وكأنت سليمة اللفظ واضحة الالفاظ أدت دورها على أتم وجه وقام طا لبان من طلبة المعهــد الحالي بتمثيل دورى قيس وورد

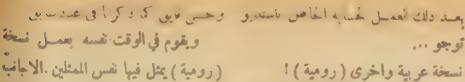
ولايفوتناان ننوه بمجهود (الاوركستر) رياسة أنور افندى عبد المجبد

بين زوزو حدي الحكم وامينه نور الدين

حدث في موقف من مواقف مسرحية (اليتيمة) بينامينة نور الدىن وزوز حمدى الحكم انضحك الجهور أثناء القاء الأولى فاحتجت زوزو على ذلك وطليت منهما أن تمثل (دراما) فامتثلت لامرها فوصل الحبر الي سكرتبر الفرقة الفوميــة والرجسيرعلى **حلالي فعارضا في ذلك وطلبسا من** امينة أن تقوم بتنفيذ مأعمله المخرج بدقة إذ ليس من حق أي ممثل أو ممثلة في الفرقة أن بمطي ملاحظة لاخرى فالسكل سواء وكل منهم مسئول عن دوره

ليلة في العمر:

يقوم الممثل الكوميدي المحبوب فوزى الجزايرلي بمثيل فيلم و ليلة في العمر وهو آخر افلامه مع الفنزى ثم يبــدأ



نسخة عربية واخرى (رومية) !

يفوم المنزي باخراج فيسلم محتار عهن

الصّابون لذى له رائحة بضرامج وللمرّاعظيما

الديم مثلوا في فيه ﴿ اللَّهُ كُتُورُ فَرَحَاتُ ﴾

(Local)



تفرا كلد فرزاعظيا . فنحذرالسيات والرطال من ستعال ای صابون ار رائحة . بان هذه الرائحة تجعل الجلد والوصر والبدين ناشفة مقاصة . ان السر في الصابون الجيدان كون مركباس الزبوت الطيبة امثال زيت الزميّون وزيت النحيل وزبيت جوزة الهند وان يون خالياً من الرائحة و الشمر والموا والمفرّ بالريم والجلد . لذلك نفع جميع السيات والرطال بمتعال ماون بالمزليف لأنالصال الوحيد المحضر بطريقة علمية من فخرازوت العنازة ، انظر الى كمة دنست الزيون في كل صابونية في بالمؤليف

على السكسار

يف ان على لكسر سبقوم ، حرات فيلمه الجديد في صيف احد ق وسبكون العمل بسنديو (نوحو بلاسكسر ه ، بعد التهاء مدة عمله في روض الفرح . فم للدعاية

يشيء فوري اجرابرلي (فلم للدعية) السينمية في مصر وسيمومادار له حله الممثل فؤاد الجرابرلي الدى ستولى الحراح افلام والده

انصاف رشدي و موسم احديد

تستعد السيده الصاف رشدى للموسم الجديد استعدادا مدهش من الآن والدين يعرفون النجاح الكبير الدى لافته صالة الاختين رئيبه والمعالف رشدى يتوقعون مقدار النجاح المكبر الدى ستلاقيمه في الموسم الجديد

في دروه فاطمه رشدي

وصد و ندم سرحي من للطبع أن ممثلين حسن البارودي وعبد المجيد شكرى واستفان روستي و محت رعنهان و محمود المليحي وأبو لعلاعي فدو فعو عفودا عدقات مع صد في أحمد للعمل بفر فه السيدة فاطمه رشدي

وأن محتار سيعمل مع لفرقه في الانام التي لا يكون له عمل اثناءها في الفيم الدى يقوم بطولته الآن

أنتهاء عمل فرفه شملئح الدنعاريه

انتهى ليمله لسبت نسخى عمل فرقه شملنج الهنفارية المكونة من ست راقصات وهى التى كان ممل بكارينوالاخمين رسه وانصاف رشدى وقد تركت في نفوس المنفر حين احل الاثر

وينتهي العمل بكارسو الاختين رسبه وانصاف رشدى في أواخر مايو فرفة يوسف وهبي

عى اثر الاشاعة لنى راحت عن رعب معظم افراد فرقة الاست د بوسف وهبي في الانضام لفرقة ناطمة رشدى استعد

وسف لمقابلته ما يحدث ويظهر انهم بجهلون أنه في استصاعت منكوس فرقه في طرف أسوع ويطهر أن وسف سيضر لمرفقه مص أعصاء جمعيه أنصار التمنين وأسبها

حيل ممن بالفرقة الموميد. ال طريقة الردي محررهذا لباب بشأن احدى مقالاته في الحدمية المنافقة المحرر في المشاجرة على أسلوب السيطيع المحرر أن يحرى نمثل فيه !

ولم كنا فد قدمه بلاعا ضده فاسانؤ ار عدم الاشارة اليه ... فلنتظر و لنا عودة الحجاج س بوسف

ودمت بمورفة المومية مسرحية الحجاج من وسم الثمني وهي مسرحية تاريخية كما يعرف من اسمها وقد حولتها على لجنة القراءة

علما من مصدرموثوی به مه لا ينتظر ارسال معنات من طلبة انهمد الحاليين ل الهم سينصمون بعدا تمام دراستهم الى اعرفه اعومية برضية

كانت الفرقه لفوميه قد فررن اظهار كل ممثلة في مسرحيه على حده وكان مى المسبب وحبه خالددور لبطوه في (المعركة) ولما أجلت هداده المسرحية للعام المقبل رأت الادارة اسناد دور لنت الملك في لسيد الميه لما وهو الدورالذي سبق أل العبته السيده عزيرة أمير

وقد نجحت ميه روحيه نجاحا كبيرا بعد ان قام بتعليمها الدور ادموں نويم يوسف عز الدين

رممل يوسف عرالدين ابتداء من لشهر القادم في روض الفرج

مج_اناالمعموم

كتاب علمي عملي يشرح لك عرمباحث وتمرينات في : -١ ـ ترية وتنمية القوي المقلية والنفسية بطرق الرباضة النفسانية على اساس

علم النفس العملى

٧ ــ طرق بسيكولوجية للتخلص من العادات الضارة كشرب الدخان. والادمان على المخدرات والعادة السريه ولمب الميسر النخ وتقوية الذاكرة والارادة

٣ _ معالجة مرض غوف والخيط والوسو السوالشك والأرق والسمنة والنحافة واختلال البطق (تلعثم اللسان) وضعف الاعصاب والروماتيزم وضيق التنفس وجميع الامراض النفسية والعصبية

٤ ـ طرق استفلال قواك الخفية لتحقيق الامال وتذليل صمومات الحياة
 ٥ ـ التنويم المفناطيسي بدرجانه السبع ـ عن قرب وعن بعد المحافات اطلب كتابك حالا ـ فيصلك مجافا برجوع البريد فقط ارفق ١ مليه المصاريف البريد وخلافه واكتب باسم:

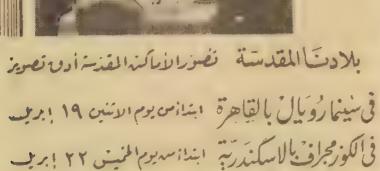
القريد توما : مدير ممهد الفرق لعلم النفس شارع الملك غرة ٣٧ بمصر الممهد اخصائي لمعالجة الادمان على المخدرات وشرب الدخان وجميع الامسراض المفسية . الحوف . الارق . واختلال النطق و الاجلجة ٢

نجاح باهر وفوزعظيم استوديو مصر



لأوّل مرّة فى تاريخ البِينما يقدّم من من المعامضر أيا كابلا

جوَيدة مضّل لناطقة اغنة جديدة للفنّان الكبيرا لأستاذ محرّع الرهاب فننه السنا حُكم الشّياكَ عَلَم السّياكِ مِنْ السّارِيّا







بقة بولينه فعيرة

الق___اتل

حدق هيو جوكرين في الدم الماخن التي كان يتجمع في بركة صفيرة قرب قدميه دون أن يساوره شيء من الندم أو تأنيب الضمير . إن ملقدر كان اولم يمد في وسم طاقة بشرية أن ترد الحياة الي الجسم الهامد الذي كان يمرف بين الناس باسم جون جارد بنير .

أجل - لم يكن هيوجو يشعر بشيء من الندم - بل كان علي السكس، فرحا لما حدث، فقسد كان الرجل المائت اخطر منافس له في الحياة . في المدرسة كان جاردينير أول الطلاب على الدوام ، متفوق عليه بقدر قليل من الدرجات . ثمنى الحياة اختار هيوجو حرفة المناهي فافتتح واحدة يسدأ في أن يعصد ما بذر ، حتى تدخل يسدأ في أن يعصد ما بذر ، حتى تدخل منه لم نلبث أهمال هيوجو بعدها أن منه لم نلبث أهمال هيوجو بعدها أن المنعات ، وكاد ان فلس ، ولمادفعه اليأس أفنار ته راجيا ان يوقف تلك المنافسة التي قفت عايه ، ابتسم جاردينسير في زهو واجابه .

أنها الحرية پاعزیزی کرین .
 أنها الحیاة اذا له : متطع الوقون على قدمیك وقت 1 .

كان دائم التحدث بهذه اللهجة المتكبرة وقد احتملها كرين عدة مرات ، أما اليوم فقد شعر بروح من المفت والسكر اهية الهائلة تطني عليه طنيانا كاسيا ، وتدفعه الى فتل

جاردينير ، ولئن كان قدانتمرعليه مدى الحياة ، فعينتصر عليه الآن ، في تلك الجولة الاخيرة ، وكان ما أراد ،

كان ذلك في عام ١٩١٤ ، وحدث بعد اسبوع ان ارتفعت صبحة الحرب ، فرأى ميوجو نيها فرصة النجاة التي لاتعوض ، وتطوع في الجيس ، ولم غض أيام حتى كان في الخطوط الامامية في ميدان القتال وعرف بين زملائه باميم هيور انسوم .

مرت ثلاثة أعوام وهيوجوكربن مايزال في الخطوط الاماميــة ، وكان يرى المئات منزملانه يتمرضون للاخطار أنمل مَا يَمُولُ ، ويتلكأونُ اذا اشتكبت الجيوش بدا ليــد ، وبحتمون بكل شيء يمنع عن مبدورهم رمياص الأعداء ءولكنهم كانوا رغم ذلك بموتون، أما هو فحي صحيح كما كان في اليوم الاول 1 الا أن رعبا عنيفا بدأ يسوده وبحرم نفسه من كلراحة وهدوه. لم يكن مخشى الموت، فالأعدام علي المشنقة لاشك اصلح بكمشير في أن يتمزق جسم الانسان ونتناثر اشلاؤه ، ولسكنه كل خطرت له بساله تلك المكرة ارتفع في خياله شبح جون جاردينير . هاراً مبتمها كاكار يراه في الحياة .. ملوحاله أنه قد استطاع بمدالموت از يفوز عليسه، وأن ينتقم منه 11

وكان ذلك الشبح مصدر رعب له، وليس بشبح المشنقة الرهيب!

ضأق صدر هيوجو بتلك الأفكاد الني تساوره، فأصبح مهمو ماحزينا حتى تعرمنه أصدقاؤه وابتعدوا عنه . والعجيب أنه كان يسر لذلك أكثر من سروره مما لو عاول أحدم أن يروح أو يسرى عنه المعاول المعاول المعاول أحدم أن يروح أو يسرى عنه المعاول أحدم أن يروح أو يسرى عنه المعاول أو يسرى عنه المعاول المعاول أو يسرى المعاول ال

على أن رجلا واحدا .. أمريكياء أصر على أن يبتى صديقا له ، فقد عثر هيو اذ كان بجتاز غابات مليين على الجندى كيندى وهو أقرب الى الموث منه الى الحياة ، من كثرة الدماه الني نزفت منه ، فجذبه الى الحندق حيث اعتنى به حنى استرجم قواه، ولما أن شهني من ضعفه طلب أن يبتي مع الدريكية على بعد ثلاثين ميلا ، فأجيب الى المريكية على بعد ثلاثين ميلا ، فأجيب الى

وكان بين الرجائن تشابه فوى فكالاها اسمر اللون عميل رمادى الشعر ، لا تكاد تفرق قامتاها الواحد عن الاخر ، . . وكان كلاها ميال الى الصمت ، وخاصة هما قبل الحرب ، فقد كان كرين مخشي أن يسأل كيندى عن تلك الفترة من حياته ، الملا يسأله بدوره عنها ، وهكذا ظللا صديقين حتى ذلك الصباح الخالد الذي وضع فيه الاخير في هجوم عام هائل. . .

وكان من نعيب خندة بم سبيل منهمر من القنابل جمل منه جمعها لايطاق وييما كان الاخرون برنجفون من قصف المداهم وكان هيوجو واقفا في مكانه، وكأ الابشمر بشيء مما يدور حوله ، وقد ترك سيجارته المطفأة بين شفتيه في اهمال واضح ...

وكلما نقدم الاعداء، ارتفع الخوفعن قلب كرين، وجل مكانه صروركير بقرب الالتحام، وبيها هو يثبت «السونكى» فى بندقيته استمداداً للالتحام، أحس بصدمة هائلة فى مؤخرة رأسه ورأي الدنيا تتراقص أمام هينيه ثم فاب هن الوجود ...

كانت الهمس قد غابت عند ما فتدح كربن عينيه مرة أخرى، ونظر حوله فلم يو أثرا للإعداد، وأعيا سمع صوت المدافع الرشاشة من بعد، وعبثا حاول أن عيز هيئا وسط ذاك الظلام الشامل، ولكنه استطاع أن يدرك أنه ما بزال في الخندق حيث كان من قبل ...

أخيراً تغلب كربن على الصداع القاتل الذي كان يقاسيه ، فسار يترنح بين الاشلاء المترامية ، فانضحت له الحقيقة ، الرهيبة... كان رجال فرقته جيما قد هلكوا في ذلك الحجوم الاهو ..

جمل يقلب الجئث واحدة بمدالاخرى حتى عثر علي ضالته: فوكم على ركبتيه الى جوار الجسد الحامدالذي كازمه ريقه كيندي وتأمل وجهه المهثم وجسمه المزق، ثم تصور في الحال نهاية الحرب و ... المقنقة ال

على أن خاطرا مريعا طرأ عليه ، فاسر ع الذذاك بخرج كلورقة من ملاس كيندي، ووضع مكانها أوراقه التي اثبت أن القتيل هو هيو رانسوم ، ثم ابدل الاقراص الممدنية التي كانت تحمل اسميهما ، فاختني بذلك من الوجود هيو جو كربن المروف ليرتفع من بين الموني كيندي .

انتهت الحرب بعد ذلك بشهرين ، وكانت الباخرة «هوسون باي » عخرعباب المحيط ، وعلى ظهرها هيوجوكرين أو « بدكيندي » الذي كان يدخن حيجارته و مو برقب المياه المتلاطمة ..

كان هيوجو جد سميد لأزفى حوزته اوراقا حقيقية كافية لتثبت أنه كيندي ، وكان قد اعدم من تلك الاوراق مارأى الا نائدة من الاحتفاظ به ، اذ يظهر أن الجندى القتيل كان عمل الى جم قصاصات من الجرائد عن حوادث فرامية غربية الكحادثة سرقة في مصرف كبير ، أبدى فيها

الصراف توماس جارسون بمض المقاومة ، فأطاق عليه أحدافراد المصابة رصاصة قضت عليه ٠. قرأ هيوجو تلك القصاصة ، وقاون بين حالته وهذه ، ثم أشمل فيها الناروهو يتمم ..

- لقد لجأت المصابة الى القوة الناشجة فصيرها السجن لامحالة ، أما انا فقد لجأت الى الذكاء وحده .. وهأ نذا حرا طلبقا 11 ..

وظهر فى الافق تمثال الحرية الذي محيي الداخلين المميناء نيو يورك، فهتف هيوحو مع الهائف ثم نزل الى جوف الباخرة ليمد متاعه..

كانت المبائى الهاهقة تناطع السحاب خارج الميناه ، ولسكنها كانت تبدر فى نظر هيوجوكا لو كانت جزءا من الجثة ، فبدأ يننى واندفع نحو العربق لولا ان لمست بد كتفة ، فالنفت وراءه واذا به كانب الميناء الذى فتص مداعه . وكان يقول ..

-- أرجو المدرة ، لقد ندينا بعض الاجراءات .. فأرجو ان نمود معى الى المكتب ..

بالعتبة الخضراء

- دون شك يا عزبزي ، و لـ كمن ماالذي ينقمبك ?..

وكأعالم يسمم الرجل، فمار في طريقه يتبعه كرين حتي وصلا الي المسكتب حيث فاذ رجلان تبدو طيعها هيأة البوايس، بادره أحدها بقوله ..

- مل اسمك بدكيندي ٩٠٠

- أجل . .

- وهل التحقت بالجيش بوم ۳ ينام. سنة ۱۹۱۸

- أجل . .

— هل أنت وا^بن من ذلك *?*

- دون شك ، ولكن لماذا ١٠٠

- لويس بيرك .. انك تشكر تحت اسم بدكيندى .. انني ألني القبض عليك بتهمة قتل ثوهاس جارسوني الصراف في يوم ٧ ديسمبر ١٩١٨ في مدينة نيويورك وأظن ان كرسي الاعدام ينتظرك مند أمه طويل ..

بالعتبة الخضراء

إن أردت أن تشتري ملابس صيفية لما ثلتك و لنفسك فلا تتردد

اذهب الى محلات

الفرنوابي بك

جيث تجد أحسن البضائع مع المهاودة في الأسعار

الـ ١٠ قصــــم

تصدر أول مايو

هل كان ادوار د الثامن يح لم بان يكون حاكا فرديا?

ظهر الهمام الجرائد الانجليزية والمجلات في هذه الآيام بإصدار أعداد ممتازة عن خلات التثويج القادمة وقد تعرضت معظم هذه الجرائد والمجلات لذكر حادثة الملك السابق الني دعت الى تخليه عن الحكم وقد كانت الصحافة في هذه المرت حرة الى ابعد حدود الحرية الصريحة فالفت عددا من اسئلة جريئة "وكشفت النقاب عن" هذه العلاقة التي تطورت وكان إسبها ال ترك عددا من اسئلة جريئة "وكشفت النقاب عن "هذه" العلاقة التي تطورت وكان إسبها ال ترك

لم عر بعد عام على اعلان التنزل في هذا المام التاريخي الخالد الاثر في صحائف أنجلثرا وهوالمام الذي توفى فيه ملك وارتني خليمته فظل عو اريكة الحسكم الاتمائة وخمس وعشرون يوما وهي اقصر مدة حكها ملك المجلزى منذ ادبعائة وثلاث وخسون ماما تم تزل هـــــــــذا اللك وتولى بدلا منه ملك نَالَتْ تَحْتَفِلُ بِلادِهِ اللَّانِ وَغَيْرِهَا مِن لِلدَّانِ وعالك المالم بالاستعداد للبوم التساريخي المشهود الذي سيتوج فيه طبقا للنصوص الني الست في تتو ج من سبقه من ماوك بربطانيا وكان آحرهم صاحبا الجلالة والدبه جورج الخامس وملـكنه مارى .. أقول أنه لم يمر عام ولكن الايام تفسها والذكريات عند مأتتوارد ترغم الانسان على أن بتحدث من الم شق الاول الذي أعلن تزله عن عرشه في اليوم الحادي مشر من ديسمبر الماضى مفضلا الاحتفاظ بماطفته القلبية بين منايا الصدر عن الاحتفظ بتاج مملسكة وأميراطورية الاسد الباسط تفوذه علىالمالم

كيف حدث هذا ؟
وهل كان من المكن تلافى كل ماحدث ؟
واذا كانت هذه الحادثة الظاهرة الاثر
أم نمرض حلالة اللك السابق هـل كان لم
يزل يحكم يوبطانيـا المظمى وغيرها من
المناحات التاج الإهل كان حكمه يطول الى

حد انه قد شاوی طولا مع حکم جلالة والده حورج الخامس ۱۲۶

وأخيراً ... هل اذا لم تكن مادئة مسؤ ميبسون السبب الاول فى تزله هن عرشه هل كانت ستجد حوادث وأسباب انتقادية رعا كانت ترغم جلالته على التخلى عن مركزه 12

اسئلة ستظل شاغل هددا الجبل الذي روع منذقرابة نصف مام بذلك القرار التاريخي الحاسم الذي أرسله الى البرلمان ممانا فبه 3 رغبته التي لامراد لها في التنزل عن المرش والتخلي فيه عن حقوقه ولبنيه من بمده ﴾ ولقد سمت هذا القرار كما سمه الملاين ممي ولكن سلسلة من الذكربات هاجت خيالي في عنف وقسرة وعدت بنفسي الىذلك البوم للشهود من يناير عندما خرج ملك وتبعه آخر .. عند ما كات جورج الخامس في طريقه الى الآخرة محمولا في نمشه وخانمه ولي عهده وخليفته الذي كان بدير بخطى متثاقلة عليها علام الارهاق والمتمبافهل كاز اللك الجديد يفكرق هول المبء الذي ألتي على كاهله وهدل روعته المسئوليات الجسام فكان يفكر في انه قد لا ستطيع الفيام باعبائها ?

ان خمسة واحدة عن تخنيالعاهل الجديد الذي ركز فيه القمب آماله لم تكن لتدور

في لخطة من الاحظات على شغة رغم ان مالات التدخين في الصالو نات المالية كانت المنط حديثا كان يتصاعد مختلطا مع دخان السيحار الضخم عن علاقة حديدة معسيدة وكان سعر هذا اللفط بعار الى حد السأصحابه كانوا يو كدون ان البرنس اوف ويلز قدم هذه السيدة الى جلالة والده وان وجود هذه السيدة الى جواره ودعوتها والده كان السبب الماشر في ان أحدا من والده كان السبب الماشر في ان أحدا من الحاضر بن لم ير وحه ولي المهد في الشرفة التي خصصت له في قصر بكنجهام بالماشرة في الشرفة التي خصصت له في قصر بكنجهام بالماشرة في الشرفة التي خصصت له في قصر بكنجهام بالماشرة في الشرفة التي خصصت له في قصر بكنجهام بالماشرة في الماشرة في الشرفة التي خصصت له في قصر بكنجهام بالماشرة في الشرفة التي خصصت له في قصر بكنجهام بالماشرة في الماشرة في الماشرة في الشرفة التي خصصت له في قصر بكنجهام بالماشرة في الماشرة في الماشرة

وليست مسر مجيسون أول امرأة في حياة العاهدل الانجليزى بل كن كثيرات غيرها ولكن عند ما ظهرت هي في أفق حياته فضلها على الجيع وظهر معها في كل مكان الى حد ان بعضهم الآن يؤكدان تنزله عن العرش جاء متأخرا عن الموعدالذي كان منتظرا له لان البرنس اوف ويلزصارح والده برغبته في الزواج من هذه السيدة لقاء تنزله عن كل حقوقه في الورائة إلا ان الموت عجل بالملك الوالد فوجد الابن نفسه عواجهة الواقع فترك جانبا ما فكو فيه قبلموت والده تلى ان يحين وقت ينادى فيه برغباته وليس في هذا ما يمني انه اقبل فيه برغباته وليس في هذا ما يمني انه اقبل

علي مهام الملك بنفض غير راضية. . لا مل ان من حملوا معه يؤكدون انه كان نعم الماك الساهر العامل الحب لمصالح أمته والذي كان يعطيها من نفسه وقلبه ووقته ما يكنى لاسعادها

واقد كان ادوارد المثل الكامل الراعي الساهر والقدوة المثلى المحاكم المحبوب الذي يفهم المنى التام من الدعوة واطية ويعلبقه كا مجب النب يكون فشلال غير وقت ساعات سندر مجهام لتطابق في حسبانها الوقت ساعات جرينتين وهذا شيء ألفاه جده لسكى يطبل النهار نصف ساعة تعطيه فرصة أكثر أثناء الصيد.. كا برهن علي أنه يعيش في عصر السرعة فلم ينتظر علي أنه يعيش في عصر السرعة فلم ينتظر المقاد الحاص بجلالته ليسافر الي لندن يوم اعلانه ملكا بل سافر بطيارته الحاصة الى هناك وهو يقودها بنفسه

وبدأ الناس ابان حكمه يحسون بسريان دوح جديدة بينهم بنها الملك الذي كان يسير على قدميه بوميا من قصر سان جيمس الله بكنجهام ويتحادث أثناه سيره الماريخ في التاريخ الانجان بالم وتاريخ المالم مم عابري الطريق من دعيته الذين جملهم يشعرون بأنهم وما فوقهم متساوون ولا أدل على هذا من أنه صارح أمضاء ولا أدل على هذا من أنه صارح أمضاء علمي العموم والاوردات برغبته في عدم ارتمال كلة و نحن و وانه لن يتخاطب مم احدم الا بالعارية العادية ..

وظل الحاكم الجديد قابضاً على زمام السلطة في بلاده يصرف أمورها حسماية الحي له وووق فصوص الدستور والمرف الأنجليزي المحافظ وكان وزادؤه يجلسوون أمامه الساعات الطوال وهو (يعرق) الدسيجار الماكة أو بحث كان في حاجة الى استكاله مشكلة أو بحث كان في حاجة الى استكاله حتى كانت أيام عيد القصيح عام ٩٣٦ عندما على المحسة الاول فصيارت لفطا مداره على المحدة المامة التي الحدمة المامة التي

داخلها بمض الوهن الذي اعتور جلالته فضطربت مواعيده ولم يستعلم أحد سكرتيريه ان يحدد موهدا مع احد من زواره اومن يدعوه اليحفل أووليمة كاان أى لوزير منوزرائه اذا أراد مقابلة جلالته كان عليه أن يظل في الانتظار أمدة لا تقل عن النصف ساعة بحال من الاحوال

وخرج الهيمس عن دائرة القصر الى المحارج وبدأ النياس يتحدثون عن مسر معيشون التي ذكرت الصحافة الامريكية اسمها للمرة الاولى في العام الماضي كعضوة من جاعة صحبت جلالته في رحلته الى فينا وبودابست وظل الأمر عاديا الى هذا الحد حتى كان شهر ما يو من العام العائت عندما لمهاحب الجيلالة الملك الابر اطور . وفي لمنا الشهر عينه كتب اسمها في قائمة مدعوي حفلة في قصر بكنجهام مم زوجها مستر معيسون وفي هذا الحفل تحدث ممها مستر بلدوين حديثاً وديا ومما قاله لها

- هل سيطول مكث السيدة هنا ؟.
ولم يكن الرجل المتمسب ليمرف أن
التاريخ قد ساق له هذه الحسناء ليسجل
لنفسه أما في سجلانه عندما يتحدث الناس
عن عفاياء العالم في القرن المشرين

ونطورت الملاقة الى حد أب مسز ومسترسيرسون أسبحا من الاعضاء الدائمين في خفلات قصر بلنهبم وقد تم كل هذا في شهريو نيواى بعد شهر بما عدت قبلا وسرعان ما نطور الحال في يوليو اذ دعيت السيدة سيسون وحدها الى تناول الطام مم صاحب الحلالة دون أن تراعى تقاليد دعوة زوجها ممها رماحل أغدطس من السنة نفسها حتى كانت الرحلة الملكية في الطراد حول شاطىء دلماشيا حيث رابضت الصحافة الامر بكية وعرر بها وغير بهما وغير بهما وكنر

الاولون عن حاشية الملك والتقط المصورون صورته مم حساء بلتيمور كالم ينس الاخيرون أن يطيروا الاخبار الى جرائدهم وعدد الرقصات التي رقصها جلالته مع السيدة التي لعبت أكبر دور في الناريخ الحديث وفي شهر سبتمبر حدث ما أثار غبادا من الله طولكن صحيفة انجلبزيه لم نجسرعلى نشره وهي خبر زيارة حسناه بلتيمور لجلالة الملكزيارة شخصية في المورال، وظل الحديث عن المقابلة التي عن المقابلة التي عن المقابلة التي كان أفل ما نوصف به أما مظ هرة شمية للاحتفاء عتدمها

وفي هذه الظروف الحرجة التي أرادت الامبراطوريه حصرها في دائرة محمدودة حتى لا يسمم مها أحد فحظرت على مسحة الزلاتذكر عنها شيئان في هذه الظروف لمبت المسحافة الامريكية دورا خطيما فبدأت تعشر كل شيء حقيق او مختاق من فبدأت تعشر كل شيء حقيق او مختاق من هذه الملاقة وايدت الظروف ودعواهافي اكتوبر من ذلك المام الناريخي عرضت على القضاء قضية مسز محبسون التي طالبت فيها بالطلاق من زوجها

وهذا لا أجد بدا من أن أعود الى
سؤال آخر وهو لا هل كانت نية التنزل عن
المرش مبيتة في نفس الحاكم الجديد
للامبر اطورية المترامية الاطراب ورالجواب
على هذا السؤال الذي يبدو عرجا بمضالفي واضح الي حد بعيد وهو أنه لم تكن لدى جلالته اية فكرة عن التخلي عن المسئوليات الجسام التي واجهها ويؤيد صدق هدذا أن جلالته أبدى هناية كبرى بحديقته الخاص في القصر الملكي وطلب أن يؤي لها البذير في القصر الملكي وطلب أن يؤي لها البذير عودته من زيارته التاريخيه لجنوب وجر عودته من زيارته التاريخيه لجنوب وجر

اذ مرح مي حفل دعى البه الكثير بي من كبار رجالات دوانه بالمناظر البشمه الدالة على الفقر والفاقة التي شاهدها أثناء زيارته وصدر أنه لابد سبزور اقاليم مشابهة في السنوات المقبله ورجل بعد مذا الوهد وهو يتكام عن المستقبل أظن انه لم تكرلد به فكرة النزل عن المرش

ولا أرى بأسا مادمت قدد تعرضت لفروف هذا الحادث التاريخي من أرأسأل هيي سؤالا آخر كان مدار تساؤل كبار رجالات انجلترا وعور أحاديثهم وهوه هل كان ادوارد الثامن يحل بان يكون في بلاده حاكما فرديا ? اعني هل كان جلالته يودأن يحكم دون الالتجاء الي مقورة الوزراء والبرلمان ؟ عد يكون هذالاناخص رجال حكومته الذين صحبوه بعد زبارته لجنوب وبر كانوا بؤكدونان وشيئالا بدسيحدث وان هذا الشيء سيكون هاما اليحد بعيد، ولا ادل علي قرب حدوث هذا الهيء الهام من دعوته رئيس عمال وياز الى النداء معه في قطاره الخاص جنبا الى جنب الامرالذي روع الح فظين من الانجليز وائسار رجال النداء

وحدث بعد هذا كله أن نفاقم الراع عن الملك ووزارته وهمن الساس في حذر وخيفة عن قرب توقع تخلى ملكهم الجديد عن العرش وهو الذي لم يتوج بعد وتعالى الهس فعاد لفطا تزايد حتى أصبح حديث لا أنجلترا وحسب ال العالم اجم وعندها الخلقت الصحافه اسارها و عورت من القيود التي منوبت عليها وراحت تتكلم حرة عن هذه العلاقه الطارئة الى كانت السبب المباشر في الارمة الملكمة.

وتطور النزاع وحدث ماتوقعه الناس وهو اعلان التخلى عن الحسكم وكافة الحقوق التى كان بخولها له جلوشه على الموش وعبثا

حاول مستر بلدو بن أدف يتفاهم معمولاه الذي لم برض نقاشا ولا معارضة والذي قال له (اننى اسخر كل وقنى العمل في صالح الشعب وصالح الدولة فهلا تتركوزلى الساهات القلائل الباقية انصرف فيها كيفها اشاء ? » ولكنهم لم يتركوه وتو- لمت له والدته الملكة مارى و اشفاؤه و المخاصون له ولكن و لحد لم يلن عزمه الذي عرف بحضائه وحدته مها كانت المواقب

واعترف الملك المخاص انه لايستطيم ان بخدم امتة كا نطاب منه وانه ايست لده القدرة على التيام عا برضي ضميره ماداموا لابرضون له مابريد وانه يعترف بان شقيقه البرث جورج - جلالة لملك الحالي ساكثر منه قدرة على القيام باعباء الملك ولذلك لم بجد بدا من أصدار ذلك العبك التاريخي الذي اعلن فيه تنزله عن كافة حقوقه و خصصانه في التاج وان ليس له ولا لذريته من بمده ان تطالب برد اى حق من هذه المقوق الذي تنزل منها وهو في أبان سطوته ورفعة شأنه

و تلا مستر بلدوين القراد في البرلمات فتافاه الاعضاء وهم وجوم مطرقين بعد أن اعترف رئيس مجلس الوزراء بان كل مساعيه لد الملك عن عزمه ذهبت ادراج الرياح معلم منه ملك آخر شهد له شقيقه المحبوب بانه اكثر منه دراية و كفاءة القيام باعباء الحكم وبعد هذا التزل استعد الملك الخالم فعمه الدحيل عن الملاد الله احبها والني كان فعمه الدحيل عن الملاد الله احبها والني كان

اكثر منه دراية و لقاءة القيام باعباء الحمر وبعد هذا الترل استعد الملك الخالع نفسه الرحيل عن البلاد الله احبها والتي كان سيسخر جهوده من اجل اعلائها أو ام تعترض طرقه هذه الحوادث ولم يبق هليه الا ان أنحاء العلد كة بالراديو الذي كان يستعم اليه جلالة الملك الحالى وهو يبكى بعد أن أعلن ملكا على أنجلترا واير لنداوه متلكات ماوراء البخار وملك وامير اطورالهند بدل ماوراء البخار وملك وامير اطورالهند بدل شقيقه الذي ابحر من احد ثفور انجاترافي طريقه الى فينا حيث يقيم حنى هذه الساعة دون ان يعرف احد ماذا قر عليه رأيه فيا يختص بزواجه من مسر ميسون بعدأن بختمي حفالات النتويج في ما يو القادم يحتمي حفالات النتويج في ما يو القادم و إ ق

للأمراض الرئية مرتبة والجليرية

العبادة: عمارة الذبوب شاع عمار الدبن رائم ١٤٠ عمارة الذبوب ساع عمار الدبن المرتبات المرتبات

ال ١٠ قصبص تمدر أول مابو سنة ١٩٣٧

بكثرة كمية المطلوب من الورق ويطالب بزيادة عن الصحف

د أتى لانوقم زيادة فى عن العمحف على القراء فى المدن الاوروبية والامريكية السكيرى . لا تقل عن خمسين فى المائة ، وهي زيادة لا بد منها ليتمكن ناشرو الصحفمن دفع الاكلاف الباهظة التى سيسكون عليهم انفاقها فى سبيل اصدار صحفهم ..

هذا ماقاله الورد اروذرمير الصحافي الانجلزي المعروف. ورئيس الهيشة الني تصدر الصحف الانجلزية الكبيرة. الدبلي ميل والايفنج نيوز والسنداى دسباتين وغيرها من المجلات الاسبوعية والشهرية. ولو أن أحدا غير اللورد «روذره ير» هو الني قال هذا أذن لا بتسمت السوق التجارية البريطانية في الاسبوع الاول من شهراً بربل ابتسامة التساهل والاغضاء الوليسية وليسي

ولكن في السنة الماسية المارد و روذر مي بأن ثبن الورق لا بدأن يراغم الي عشرة حنيهات على الافل . وقد شاطره رأيه هذا قليل من الناس . بيد أنه عندما أعلن المتخبون الكيماويون منذ للانة أسابيم زيادة في ثمن الورق اتراوح بين المانية جنيهات وعشرة شلنات . وعشرة جنيهات عن كل طن علي أن ينف أن هذا السعر في السنة الاشهر الاولى من عام ١٩٣٨ . رؤي الناقيمة إلى حددت الصحف الصباحية في بريطانيا العظمي . وهي بنس ونصف . وبنسان . معقوله جدا على أساس هذا الذي تنبأ به اللوود و رودرمير » . .

وفى رأى مدير جريدة «الديلى ميل» ان الزيادة التى ستقرر في المام المقبل — وهى ثلاثون شلنا — سنتاوها زيادات

أخري كثيرة. وليس من المنتطر أن يكون السمر الاخري خمون دولارا. ذلك بأنه تنبأ بأنه في العام التالي لعام ١٩٣٨. سيبلم ثمن الطن حوالي ٥٧ دولارا ، وهي تميد لبلوغ ثمن الطن ٥٠ دولارا في عام ١٩٣٩.

أما السبب في هدنه التقريرات ، فهى عناية الاورد «روذرمير » بمراقبه زيادة الطلب على «لب الورق» في المعدانم التي تعينم الادوات الاخرى غير الورق ، فني ألمانيا التصريف من مادة السليولوز —وهي المادة السكونة لمخليات النباتية . ثم أن صناعة المكونة للخليات النباتية . ثم أن صناعة لب الخشب « مقدارها ، وو ١٠٠ طنا ، وقد انتشر العجين المعنوع من هذا الاب بسرعة . وقد نقصت المساحات التي تزرع الاشجار (الخشب) في العالم نقصا كبيرا ، ويرى الاورد « روزمير » أيضا أن

المقدار الذي عكن الحصول عليسه من هذا

الخشب سيقل كثيرا خلال السنوات إلخى

أما جمهور قراء الصحف نانه سيخرج من دفع بنس ونصف .أوبنسين في صحيفه وكالديلي ميل» او الديلي مبرور أو الديلي تلفران ـ ولكن بدون هذه الزيادة لن يستطيع الناهرون احتمال الزياده في تكاليف الانتاج في عام ١٩٣٩ وقدرها ٢٠٠٠و٠٠٠٠ جنيها أي تحو ١٣ جنيها أو ٦٥ دولارا هن كل طن من أوراق الصحف ال

وقد استقرت صناعه ورق الصحف ف بريطانيا في ايد قليلة . وأهم الشركات

هناك شركة 3 يوواترز أدوارد لويد وهي مسئولة عن توريد ...ر.ه طن في كل عام من مجموع ما نبيمه البلاد وقدره حوالي ١٦٤ و ١١٤ طما .

الكانت هذه الصناعة تعتمد في ازدهارها فقد قلب نسبيا من حكمار المستهلكين فقد قللت سنوات تتبع ارشادات لجنة خاصة لتحديد الاسعار ، وفي مشتهل العام الماضي المعنت اللجنة النظر في المستقبل. و تعاقدت مع الناشرين ، وحددت السعر لورق الصحف البريطانية بعشرة جنيهات عن الطن الواحد للدة ثلاثة اعوام ـ ومنذ ذلك النار خأحة سعر «اللب» الميكانيكي يرتفع باطراد حثي أصبح ثمن أرخص اصناف هذا اللبحوالي فاصناف المناء وقد كان لا يزيد على ١٤٠ بنسات ١١ أما أعلى أصناف اللب فقد بلغ سعره شانا وكان من قبل لا يزيد على مائة شانا وكان من قبل لا يزيد على مائة شانا وكان من قبل لا يزيد على مائة

ويقال بمدهذا أن الموردين البريطانيين قد ايقنوا بأنهم سيوردون مفادير كبيرة من ورق الدحف هي هذه السنعة بحمد مشرة جنيهات العلن ولكن بسبب الايادة في السعر لا يستطيع أن يقول أحد أن هذا السعر يمكن أن يستفر طويلا .

تري..ماذا سيكون حال الصحافة في مصر في المستقبل 1

اطنو اعلام كم في جلة م

فن - استعراض - موسیقی فرقت بلی بعد مصابنی

در مو مد عه عديق الكوبري الانجليزي الافتناح يو م السبت أول ما يو سنة ١٩٢٧

رواية فودفيل فصل واحد بقلمأ والسعود الايارى تلحين عزت الجاهلي

الحي الصيني

استعراض غدائي رافص نفله أنو السعود الانباري المحين الموسيقار المجددور بدغمين

العلمو نورن

اسكنتش فكاهى شممي بقلم أبو المعود الابيماري



صورة السيدة بديمه مصابني عثل أهم الادوار ملسكة الاستمراض المسرحي

مربه مهابنی

المشمل الأول

بشاره واكيم

لأول مرة نرقة الراقصات الذهبية أوريس أوريس نوفارو وتاييس في رقصتهم الذهبية العالميسة استعراضات راقصة من الراقصات أريبكا . كيتا . فيراً كل يوم ثلاثاء حفيلة نهاريه السيدات يومي الجمة والأحد حفلة نهاريه السيدات ويوميا حفلة ليليه الساعه و ونصف مساء

صورة فرقة أوريست نه فارو وتاييس

مغامر اتي في اليابان

حيث لا تقبل الفناة الجميلة أبدا!

عجبة بلاد الشمس المشرقة هذه ...

ليست هذه هي المرة الاولى الني الماهد فيها الاماكن الطبيعية الجنية فقد الجنزت من المنطقة القطبية الجنوبيسة من اميركا الجنوبية الي قة حبال الانديز حيث يغطيها الثلج اذ تعلو عن سطح البحر حوالي التسمة عشرة الف قدم . ومن أعلي جبال الاطلبي شاهدت مراكبي وزرت جبال الارقاء في ويلز الجنوبية الجديدة وزرت عنج آمون في مصر وتساقت قة جبدل وتيبله في مدينة الرأس ورأيت نابولي وانا واقف علي قنفيزوف ولكن شيئا من هذا واقف علي قنفيزوف ولكن شيئا من هذا اليابان

واليابان ليست جزيرة فقط بل مجموعة جزر متمددة تظهر فيها الجبال . وليس في مقدور الانسان وصفها اذمجبأن يقاهدها ليتمتع بذلك المفطر الساحر البديع

وحين يجن الابل تحيل مصابيح كواخ الصيادين البابانيين أرض الجزر

المأرض الاحلام ١١

الارض التي غنلها لنا بمض أهلام السيلى سيمفوني التي نشاهدها على السنار بين حين وآخر وقابلني صديق يا اني في كوبا وكالت بي كريما فرعاني الي نزهة فني المساء زرنا مطعما يا بانياويقم في شارع رئيسي هام وحين دخلت المطمم حلقت بميني مدهو شار أيت الكثير ات من الفتيات اليابانيات الجيسلات يعملن كساقيات بزين المسكان وبرتدين الكيمونو، أي الروب ذا الالوان الراهية الجيلة . . منظر دائم حقيقة يسر الناظ بن

وقادتنا احداهن الى مائدة كبيرة تكفى ائنى عشر شخصا الجاوس البها فمجبت لهذا اذكانت صغيرات بابانيات ساحراث كل منهن اذا فكرت في دخول مسابقة الحال تضمن الفرز بالجائزة الاولى من غير شك وجلس بمضهن على دكبتينا وبدأن يسردن علينا القصس المذبة ويصامرننا ويحييننا باللغة اليابانية تهسرعان

ماقدمت فتاة يابانية ساحرةأخرىوحداثنا بالانجليزية الركيكه بمض الشيء

قات انها زارت لندزواحبتها والمجبت بها كثيرا جدا فانها جية جداو لكنى شككت في زيارتها الندن فسأ لتها مل زارت الستر اند فاجاب بالا بجاب وقالت

- واضعت الكثير من النقود مناك فسألتها هل رأبت فابة بيكاد طلى ? فأجابت بالإيجاب أيضا ، وزادت قائلة انها أحبتها كثيرا 1. مناة عجيبه هذه. فلا غاية في بيكاد بللى هناك ولا يحزنون 1..

وغادر تنا الفتاة الى زارت أنجلتوا، لتمود بمدقليل، وفي يدها قسيمة الحسابًا لقد كاتمنا جلوس الفتيات التسم ممنا مبلغا لا يستهان مه ٢، وحين همنا بالخروج، كنت أنوقم أن يغمرني بالقبلات .. ولكن شيئا من هذا لم يقم ٢. وكل ما هناك أن أن كلا منهن صافحتنا وشددت على يدنا بعض الشيء ٢٠.

وعرفت فيها بعض أن الفبلات ممنوعة في اليابان ، وأن الفتاة اليابانية تسكاد لانمرف القبلة !..

كتب السكتبرون عن آداب البابانية ولسكنى لم أسدق ماقرأت .. الى أنرأيت حادثا وقم أمام عينى فى أحسد الهوادع هناك ..

كانت ائنتان تركبان دراجتين فتصادمنا



روفه اعلى الأرض معاً .. فرأيتها تنهضان في سكون، وثنحني كل علي الاخري اتحناءة كبيرة، ثم تعود كل منها الي در اجتها، وتركبها في صعت أيضا .. وتواصل كل منها سيرها بالدراجة الله دون أل تنبث

احداما تكامة الأ..

ولي كلة في هذا عن البابانية في بيتها البابانية في بيتها البابانية علوقة في غاية الرداعة .. وقد بكون كلهماأن تبدوجيلة ،وهي لانتدخل في الاعمال العامه أو العثوون العامة على الاصح، والبيت هو دنياها كاما، ورحايتها بأطفالها عمود يجرى في دمها ..

ومولد المتأة اليابانية يقابل بسكون وصمت ، في حين أن مولد الولد يقابل دائها بالتهايل دائها ..

والمجيب أن اليابا، بن قليلو الابتسام، وان كان وجههم مشرقا دائها . ومنذ مولد الياباني هي كل شيء اليابان هي كل شيء في المسالم ، وأن وطنه خلق ليسود وجمكم وينتصر . .

والاولاد في المدارس بلبسون أردية سوداء، وقبمات حزينه، وقامم يتحدون في غرض واحد، هو ان يصبحوا جنودا عين يكبرون إ..

والياباني - فا هو معروف فحالم الحقية أقدام القامة نسبيا ، وطوله حوالى الحقية أقدام والاربيم بوصات ، وهو الطول الذي يحدده الجيف لقبول الجند .. والانتحاد في اليابان بسبب قدر الطول والاخفاق في دخول العبيض ، أمر عادى يقابل بالنبطة المخول العبيض ، أمر عادى يقابل بالنبطة المحدد والموت في سعبيل الوطن هو الامل وعيد الياباني ، فاذا ناله ، كان المجد في انتظاره الم

حقاء انها عجيبة بلاد الشمس المشرقة عنه ١١..

كيف تواجه المستقبل

هل نريد ان يكون لك مماش سنوي تقبضه في سن الشيخوخة طول مدة حياتك وان تحصل مل بوليسة تأمين خالصة من دنع الاقساط تصرف لورثتك عند الوقة

خابروا بلا ندد د

شركة التأمين على الحياة لأياترنك

اذ أديها مسكت مصرى خاص مستعد لأن يسبعن الله مستعد الله يسبعن الله مستعدا المقسروع ويثبت الله مقدار الخطأ الذي ينتج من عسدم قيامك من الآن بابرام بوليمة تأمسين ولا سيا إذا كانت قيمة القمط لا تؤثر على مسيرانيتسك الادارة لقطر المعري الادارة لقطر المعري الادارة القطر المعري

الشيطان عجب ا?

EL Diavolo Innamorato

للكاتب جياكومو كازوت

الا نسة ناهد محد فهدي

خرج الشيطان في ليلة إعاصفة يتجول كمادته باحثا عن عناصر الفساد بين أحفاد آدم ليشمل أوارها وليجعل من الشر نارا تأكل الاخضر وليب بس ولانبق ولاتذر

ا كان الشيطات وتدي عباءة سوداء مصنوعة من جلود «الحفافيش» ومطرزة بغراء (الثمابين) الزاهية المغرية

أ و كان يسير فاتحا عروة عباءته ليبث مرف جسمه النارى الملتهب حرارة اللعنة صاهرا بها حرارة الفضيلة لتطأها الافدام في نشوة الايامالضعيفة الجاحدة ...

إكان يسير ضاحكا ... تردد ضحكاته جهازات التنبيه (الكلاكسات ۱۱) في السيارات والقاطرات والبواخر ... وكان ينثر اللمنة والخطيئة والاثم يمينا ويسارا.. وكان يشجع المتردد بين الضمير والقلب بالسير طوعا لارادة قلبه مخالها في ذلك عقله وربه . . .

وكان يسير مثيراً عيثر الغيرة والحسد والنفاق ولا فحالهيون بقذي الطمع والجحود. وكان يذر في عيون الفضيلة نراب الترهات والخزعبلات ليطمس معالم الحقائق عن عيون البشر الكليلة وكانت وراء، شير الآهات، واحموع وتسنيعط الاوجاع ويصيح سواد سكان الدنيا صيحه للتاع..

أما هوإفكان ببتسم المرأى هذه الزفرات عنالا بدهائه معجبا بشخصبته البارزة ونبوغه الفذ الدي لم ينازعه فيه أحدفي عام الاجرام من يوم خلق الله الانسان لهذه الايام. وكان كاما سقطت ضعية في شراك وحبائله اضطربت أعصابه فرحا - أعصابه الفوية التي لم تفل من حدثها القرون و الاعوام. وكان يبعث للذين يرتكبون الشروع في الخطايا و الاجرام عبارته المعسولة قائلا

وكان يبعث للذين يرتكبون الشروع في الخطايا والاجرام عبارته المسولة قائلا لهم : مرحى ! إ للامام ! ! و بعد كبوتهم يبعث لهم إبتسامة المنتصر الحقود قائلاهاز المعنبا لكم يا أنصار السموات من أفاضل و فضليات . .

وبينما هوفى خطرائه وخطواته وهمزاته . . دأى فتاة قروية واقفة على باب القرية فى ساعة الاصيل الدهبية

و كان النسم يقبل خصلات شعورها المنتشرة على محياهًا في اهال مفرني ..

وكان يطل من لحظيها نجلى الدنيا طهر وعفاف نعاذأخاذقوي كأنه شعاع من شمس نونيه الفوية

فارتج على الشيطان باب الشر وحاول أن يسج لا فحاره في شكل خاطره بهيمية . فم يضعف أمامه باب عانها وطهرها .

وحاول أن يثيرها فتقمص هيكل وردة

مراء والتي نفسه على صدرها ولكن الشرف والطهر والعضيلة تحالفوا عليه -- والاتحادقوة — وأذبلوا وردتهالخيثة الدامية

فوقف الشيطان حائرا . وأخيرا نعن ذهنه عن حيلة شريرة فتقمص فى زيهالقديم عنمد ماكان زعيم الملائكة .. ولما تجلي ها خر راكما ساجدا لجمالها ..

أما الفتاة الطاهرة الساذجة فقداً فزعها جماله الشرير . . فحياه بعد أن صار شيطانا اصبح يقطر منه ماء الرذيلة والحيوانية . ، وقبلأن تحاول الوقوع في شباكه بمذ و كيوييد » الطفل الاعمي حاملا قوسه الساوي وأصمي قلب الشيطان . .

أماً « كيوببد » فافصرف رابتا بلطف وحنان على الصيد وقائلا لنفسه « كما يسبن الشيطان يدان »

أما الشيطان فقد بدت عليه لوانج إلحب وأماراته . فقبل التراب الذي تسير عليه القروية الفقيرة الجيلة .. التي قدر الله ألا تبادله محبته وعاطفته

و لطالما صلى لله تائباً عن شروره منمنج أن يجعله آدمياً فانيا حتى يمكنه أن يقطع أياما في ظلال غرام هذه الصبية

ولكنهورغم صلواته وتضرعاته لم تمنحهالساء شيئاً أو تبارك حيه ..

فظل للا ّن يعيش بقلب متبول هنتها من المحبين والطاهرين ومن الجمال المصبوب فى قالب محبوبته القروية

مسكين انتأيها الشيطان العاشق!!

في أول ما يو تظهر مجة

اله ١٠ قصص

أوسع المجلات القصصية العربية انتهادا

انت قاهم المن وانا في هم!

آنسة شهيرة عمران

تطلبين مني أن (أؤلف) خطبة تلقينها أمام عروسين و تعينين لى موضوع الخطبة فتذكرين أن العروس شقيقتك والعريس شقيق زوج شقيقتك الاخري. وتحددين لا حجم الحطبة المصلوب الا تما عن عشرة اسطر وألا تزيد عن عسة عشر سطراً وتختمين رسالتك العجيبة بسؤالى عن وتختمين رسالتك العجيبة بسؤالى عن هذه الخطبة!

وانا لاأخنى عنك ، يا آنسى العزيرة اننى بعد أن انهيت من تلاوة رسالتك - خيل الى أن الرسالة وصات الى بدى خطأ وأنك تقصد من شخصا آخر ... اقسم لك أن هذا ما خطر لى تماماً . فإنا اعرف ال هناك كثيرين من (العرض حالجية) الذين يسكنون تلك (الاكشاك) الخشبية الملتصة خلف جدران المحاكم قد تخصصوا في كتابة امثال للك الخطب وما الها . وأنا أعرف نفسي فلم بسبق لي قط أن كتبت خطبة في عرس بل فلم بسبق لي قط أن كتبت خطبة في عرس بل أغي لاأعرف أن من بين تقاليد حفلات الزفاف أن تمني باحده العمروف الن تكون المعلم يا حدى المدعوات أوقريات العروس جانبها احدى المدعوات أوقريات العروس مستعده لالهاء حصبه المستعده لالهاء حصبه المستعدة المحدى المعروف المستعدة المحدى المدعوات أوقريات العروس المستعدة المدى المدعوات أوقريات العروس المستعدة المحدى المدعوات أوقريات العروس المستعدة المحدى المدعوات أوقريات العروس المستعدة المدى المحدى المدعوات أوقريات العروس المستعدة المدى المدعوات أوقريات العروس المستعدة المدى المدى المدى المدعوات أوقريات العروس المستعدة المدى الم

لم اكن اعرف ذلك ولذا عدت اتلو رسالتك من جديد فوجدتك تبدأ ينها بقولك (حضرة المؤلف الشهير الاستاذ) ثم ذكرت العي كاملا مع اللقب والمهنة ... ا

وفهدت..!

فهمت أنك اخترتني دون طائفة العرضع لجمه) لان فرأت في قصاصاً مصرية الألفنه العاصدت أبي الكناس

غيرى فى (تأليف) الخطب التى تلتى المام العرائس وهن فى ثياب الزفاف البيضاء ..! و المسمت ...!

بل ـ والله يا آنستى ـ قېقېت وحدى كالمحنون .

الدرس لماذا ٢

لانني وضعت أصبعي ورسالتك بين بدى على لون من الوان التفكير في مصر تار * من اسرة طيبة مثلك تعتقد أن وجه افضلية الكاتب القصصي في مصر على غيره هو أنه أقدر على كتابة خطب الافراح وتطلب اليه ـ في كرم سخي ـ ان يحدد الاجر الذي يريده!

أَهْكَذَا تَمْهِمُونَ ادبِ القَصَةَ في مصر يا آنستى ?

لعلك تدهشين اذا صارحتك بأنني رغم ذلك العدد الهائل من قصص الحب التي كتبتها والتي تحتوي على ذلك العدد الكبير من رسائل الحب الملتهب العاصف التي تتبادلها الشخصيات المختلفة التي تعيش في تلك القصص — رغم ذلك لم اكتب انا — في حياتي كلها — وسالة حب واحدة .. وأنا اميل الى الاعتقاد بانني لو كلمت بكتابة رسالة حب لحرشت في رأسي كالطالب « التنبل » وجفلت!

ان رسائل الحب وخطب الافراح . وصبغ الكمبيالات واشكال عقودالا بجار واساليب تحرير (الرهنيات) تجدينها مجوعة ومطبوعة في كتب خاصة لذلك . تباع في ميدان العتبة الخضراء بقرش أو قرشين . وأنا لم افكر يوم اعتزمت كتابة القصة المصرية أن أنافس مؤلني (المجموعة البهية في الرسائل الفراميه) و (المفتاح خطب الافراح) . وهي التي تجدينها عادة مع نفس

باقسع الصحف الذي يقفز من سلم نوام الى سلم نوام آخر وينادي عليها مع كتاب (المرة اللي كلت ذراع جوزها) و (السلك والوابور)!

ومع ذلك فانا أختم ردي بان أؤكد لك ان واضع انشودة (اتمخطرى ياحلوه يازينة) قد وفق اكثرمن اىخطيب سابق او لاحق . . ! لانه تنبأ بان العروس ستكون دائما (ورده من جوه جنينه) وبا نهاستكون جيلة (في البدلة البمبي) حتى ولو تغيرت الوان ثياب الزفاف فأصبحت ييضاء وبأن العروس هي منت (سيدنا وسيدنا) احيانا وأحيانا اخرى (بنت شيخ العلما) حتى ولو وبار ! أو الممثل الاول في فرقة هز لية كعلى الكسار او يوسف عز الدين !

لو تقطمت أناملي با أنستى لا استطعت ان (اؤلف) لك مثل هذه الخطبة (الميمونة) الخالدة!

معروف الخضرى

قرأت (التقرير) الذي أرسلته الى في بضع صفحات من حجم (الفولسكاب) والذي ذكرت في مقدمته أنك أردت به الرد على مواقق المتكررة المتتالية التي نددت فيها بنذالة الرجال مبتدأ بقصتى «كل الرجال منافقون »ومنتها ودودى على بعض اصدتاه (انت فاهم وانا فاهم).

قرأت هذا التقرير وخيل لى وانت تسرد حادثتك الشخصية التى اردت بها أن بثبت خطأى فى الدفاع عن المرأة أفى سأ تنهى بالأقتناع و لكن . و لكن و النها بة تكاد تسنم

معي بأنك هطيء بل واكثر ممن ذلك بانك و معذرة بانك (مغفز) !...ا حببتها وهي طفلة وبادلتك هي هذا الحب بل وكتبت السك تصارحك به . واعتدت الت قرصة واهيا حكيل سنحت لك قسرصة الاجازة المدرسية بالسفر الى (الباد) وأثبتت الفتاة عاطفتها فكانت تلقاك خلسة في الليل بعد أن ينام أهلها . معرضة سم منها للخطر .

و تقدم شاب الى خطويتها فاكدت لك انها ستكون زوجتك دون غيرك . وعدت الي مدرستك . واتممت تعليمك . ثم تقدم اليها شاب ثان . واجتمعت الاسرة عليها لتقنعها بوحوب قبوه .. فصار حتمت حائم اثناء تلك المقا بلات المختلسة تحت جنح الليل الخالك له بان تقاليد اسرتها تلح عليها في وجوب قبول ذلك الزوج . وارادة الاسرة اذا خولت تلك المخالفة العنيدة لانهمر الا بما يلوث محتها . واكدت لك من المؤية بان عاطفتها تحوك حتبق . . عاطفة بريئة طاهرة . تفذيها ذكريات غرا مكا الطويل ...

ماذا تعيب عليها ياصديق اذن ؟
انني انقم على الشباب الدي بهد وناه
بالزواج ثم يحنث . لأن الفتاة في هذه الحالة
عن الخاسرة . . من يدري ؟ رجما تعرضت
اثناء قيام وعد الى رفض عشرات الايدي
المعدودة اليها معتمدة على وعد سرعان ما
يتضح علما أنه كان عبثا مجرما ولهواً دنيئا.
اما الشاب الذي تؤكد له فتاته انهاستكون
له دون غيره . ثم تطراطروف تنهار امامها
ارادتها فلا يخسر كثيراً . ، سيتاً لم ولكن
شعوره بانه ادي واجبه . وعرض قلبه ،
ومستقبله . واسمه لها سيعزيه دائما . .

ان موقف الشاب والفتاة في مصر ليس موقعا متعادلا قط . . أن من المسمير ان تقنعني أن هناك ظروفا يمكن أن بررنكث شاب يوعد شرف قطعه على نفسه امام فتاته إما هي فن المسور أن نظراً ظروف حم

عليها الرضوخ لارادة الأهلوقبول زواج آخر معروض . . ا

انك تعرف شعور الام عندما تراقب جسم ابنتها ينمو. والايام تتاو متعاقبسة. وهيلاترال الى جانبها تنتظر الزوج أنني لا اغلو اذا اكدتأن جميع الامهات يصبن في سن معينة بنوع من (الهيستيريا) لا يملكن معه الا أنمام زواج بناتهن باي كان. لتكتحل عيونهن بمرأى الزفاف و(النستر) عليهن قبل دنو الاجل المحتوم ..!

ان هذا الشعور كان يضطرم في الوقت الذي كنت تقف فيه «حضر تك» تحت النافذة منتظراً انطفاء الانوار. وهبوط الفتاة الى الحديقة. لتقضى معها ساعات الحب. فاذا شكت هذه الوالدة المسكينة في علاقة ابنتها بك وذهبت لتلومك اجبتها — في شجاعة الزناتي خليفة! — بأنك لاصلة لك بابنتها وانك لا تعرفها! ثم كتبت إلى متفقتان على تدبير (مؤامرة) لاثبات صلتك بها! وانك (من تغفيلك ومن اخلاصك) لم تكن متنبيا الى ذلك!

وأنا أصارحك بانك و فقت الى حدد كبير فى هذا الوصف الذي وصفت به نفسك! ولو انني لا اعتلم كيف يكون ذلك (الاخلاص) الذي يجعلك تعرض فتاة عظو بة لرجل آخر لخطر الزول خلسة في الظلام من بيت اهلها لتلقاك أو كيف بكون ذلك (الاخلاص) الذي يعطيك الجرأة على نكران علاقتك بها امام والدنها بعدان المعضح الامر أو كيف يكون ذلك المخلاص) الذي يوحي اليك ان تدكتب المحلاص) الذي يوحي اليك ان تدكتب عليها فتاتك من اجلك بعد مدى بضعة اعوام عليها فتاتك من اجلك بعد مدى بضعة اعوام وهي واثقة من انها ستكون لغيرك أ

وهي واثقة من انها ستكون لغيرك ؟ ثم هل تستطيع ان تخبر في ماهي مصلحة أم وابنتها في تدبير تلك المؤامرة وانت تعترف بأنها مخطوبة لرجل آخر ستقبله ذه ما أنها مخطوبة لرجل آخر ستقبله

حلال مصصى - كلية الهادسة اخترت أن أجيب على رسالتك هنا بعد الرسالة السابقة لانني أرى بين الموضوعين صلة كبيرة .

لا اظن ان الامر بحتاج الى تردد كبيد أحببتها دون ان يعرف أخوها .زميلك في الدراسة . وبادلت على هذا الحب وتعاهد ما على الزواج فكان ذلك عزاء الله عن تأنيب الضمير الذي كان بهاجك كه تذكرت انك (خنت) زميلك فانصلت بشقيقته بعد انوثق بك . وسمح لك بالنزدة على منزله و فاليت فسمحت لنفسك بالخرق معها . ووضعت اسمها بين الاشداق الثرثارة وما اكثرها في مصر! واتصل الخبر بأخيا فوقف الموقف العليمي الذي يحتمه عليه فوقف الموقف العليمي الذي يحتمه عليه الواجب . منعك من التردد على منزله و تسألي بعد ذلك ؟

این العهد الذی قبطعها، علی نفسیکا عنه ماکنها تفتابان الزمیل الشقیق . و تدعاه مضغة الأفواه . ? لم لم تسرع بطلب بدها من والدیها ? و لم تعمد الی هذه «اللکاعة و فتحاول ایهای بأن هناك أباً بری شابخ مثلث . لم یبق علی اثمام درائه العالیة الاستتان . تحدث الناس عن علاقته بأبنته . و و صل خبر ذلك الی ابنه عمدت فی (اعطائها) له . خصوصا اذا تحمست هی فی قبوله كما هو المتوقع فی حالتان ؟

اننى لا اخنى عنك اننى انفر تماما من هذه العلاقات الغرامية التى تبدأ من (ثقب الباب المفلق على طالبين فى غرفة المذاكرة منه الطالب الضيف و شقيقة زمينه صاحب المذل انسه في نظري غرام رخيص . إذ اقدد بثمن فانه لايساوى شيئا لانه غرام مسروق !

ولكن ما دامت السرقه قد تمت فلا سبيل للتكفير عنها الا بالزواج ... اسرع ياصديقي ولاداعي مسا (التمحك) !



الحفلات الرياضية

اكتظ الاسبوع الماني بالحفلات الرباضية الني تقيمها النوادي والمدارس والممالح احتفاء بانتهاء مواسمها الرياضية ، وهذه المهرجانات يتفنن أصحابها في اخراجها في أبهج حلل. اظهار المظمتهم وشدة تملقهم الراضة ، ومن هذه الحفلات حفلة ممهد التربية بالجيزة وحفلة كابة الطب ومهرجان فندسسة الوابورات عصلحة السكك الحديدية .

مرجان مندمة الوابورات

هومنأبهج الحفلات الياضية وأعظمها وقد نظمه وأشرف عليه مهندسي المعلمة الانجار أهدالام تعلقا بالراضة و تقديسا لها أقبم على ملمب السكمة الحديد بجزيرة بدران فى الرابعة بعدظهر الجمعة المسامني وشاهده جم من كبار رجالات مصر الرباضيين في مقدمتهم عاكر بادا مدير مام مصلحة السكة الحديد باعتباره رئيسا فغريا وعجد عيدر باعا مدير مام مصلحة السجوز الذي تعمل باصدار أوامره الى فرقة موسيقى الاحداث لتعزف في الحنة تعنينا لآذان الجهود .

لم بخل المهرجان من مسابقات الدحدو

الارتام القياسسية المصرية ، وقد اسفرت فتائجها هما يأني :

١٠٠ ياردة . ناز عبد الخالق شـكري وتلاه مبروك حجازى ثم عمد ابراهم

۲۲۰ بارده : فاز محمود حوده وتلاه

عمد عبد الحريد ئم حمدي عموه .

۱۶۰ بارده: ناز عمود حوده وتلاه

مېروك حجازي تم عبده درويش .

۸۸۰ یاردة : فاز امام دهب وتلاه

يوسف قطب تهمهران محفوظ.

سباق الميل ؛ فاز عبد ألجا بر محدو تلاه عبد المنعم محود ثم احمد عبد الحيد .

وفاز في صباق النتابغ ٢٧٠ و ١٤٠ و ٤٤٠ و ٧٢٠ بارده فريق العمريات والمكانب

أما سباق الموانع فكان فريداً في نوعه ٤ فقد كان علىالمنسا بقين ان يتحلقو ا مدة حواجز شاقة ويقوموا بأهمال أخرى لبس الملابس واختراق أكياس ضيقةمثبتة منبطحين على صدورهم استنفذت منهمم حهدا كبيرا ، وقد فاز فيها محد هندي (قباري) وتلاه احمد عبد الحبيد (القاهرة) ثم حافظ ابراهيم (طنطا) .

أما سباق الثلاثة أرجل فقد فاز فيه الاخوان محدواحد وبد الحيد لاعباالكرة المعروفاق ودفاط فرج السكة الحديد الاول

وتلاما عبد الحبيث سافظ وابراهيم سلبلن (طنطا) تهصقر وقطب (اسكندرية) .

هذا ولم تعل الحفلة من عدةمسا بقات فريدة مسلية منها سباق الزكائب الذي كاز فیه کفافی (عربات) وتلاه محسد ابراهیم قباری) نم عود اصماعیل و ک^{اف}ل**ک سبساق** منربالخدرات الذي لحاز فيه محدثهامي طي أما سباق البطاطس ففاز فيه محدخليل

(القباري) وتلاه حسين على تمفهمي عبدالغني وسبلق شد الحبل كان ظريفا شائقا فاق فيه فريق وابورات الاسكندرية على فريق المربات وقد اختير الفريقان من ذوي البطولة والكروش من يفوقون المائه والمشرين كياوجراما وزنا وكان منظرهم يضحك التكلي عندما انتهوا من المباداة وارتسو على ظهورهم متعبين منهوكي الفوي لابستطيمون حراكا

عنبت الادارة بالحوالز عناية كبرى فاستحضرت أدوات منزلبة وملابس غاية في الفائدة وجودة سنف وذلك تفجيعا للاعبين ورغبة فىتعبيبالياشةالى غوسهم وقد منح العااز فرمسابقة لليل دراجة عينة لا يقل عنها محال عن أربعة جنيهات

حفلة معردالتربية

أما حفلاتُ للدارس والكليات فكان من أبهجها خلامهد التربية التي امتطاع طلبة المدود أتفسهم أن ينهضوا بأقامنها صلى اكتافهم وحدهم دون مماعدة الاسانذة أو موطنى وزارة المعارف وكانت مليئسيمة

الما غات الرياضية طافحة بالأستسعر اصات البديعة التي أدى معظمها جوالة المهد هذا ولم نخل الحفلة من مباريات الملاكمة والهوكي المنتاز والتحطيب وغيره مماجعلها شأمسلة أستخفت الاعجاب والتقدير وهذه الحفلة في الرابعة من نوعها في حياة المعهد



الكأس السلطانية

وردق قرارات اتحاد الكرة الاخيرة ترتيب مباريات الدورقبل النهائي بين الانديه الاربعة الباقيه فكان أن وقع النادى المصرى بورسميد ضدالا تحاد الاسكندرى ووقع النادى المختلط القاهرى ضد نادي السكة الحديد ومباراة الناديين الاخيرين عبها الجهور القاهري لكثرة قيامها بين الفريقين بحكم المسابقات الدوريه والحبيه الفريقين بحكم المسابقات الدوريه والحبيه

ومما بقات الكروس، وكذا نظران الأعاد الكرة بعد خيبته الرة في الما بقات اللمورية وبعد أن فشل في ابلاغ ابرادهما الى مايعادل ابراد مباراة هامة واحدة بين منتخبين أوبين فريق مصري وآخر أجني فلم يتجاوز جميع ابراداتها المائة جنيه ، كنا نظن أنه سوف يحسن التصرف في ترتيب مباريات الكأس السلطانية فيلمب فريق من القماهرة ضد فريق بود صحيد مثلا

- 李大子· 次月

ويلمب فريق القساهرة الآخر منسد فريق بور سعيد مثلاويلمب فريق القاهرة الآخر ضد فويق القاهرة الآخر صد فويق الخمور مبارتين رعا لم يشاهدها بين هذين الناديين من قبل ويقبل عليها اقبالا رعا در علي الاتحاد أو لجنة السكاس السلطانية خيرا جميا.

كرة السلة

أمام جمهور كبير من الطلبة وهواة اللمبة أقيمت المباراة السنوية بين مثنخبي الجامعة المصرية والمدارس الثانوية في كرة الساة على ملمب النادى الاهلي بعد ظهر الاثنين الماضي . وقد اسفرت عن تفوق فريق الجامعة بع عقطة مقابل ١٧ الثانوي



وعا يؤخف له أن من تأموا باختيار فريق ثانوى تعمدوا اختيار معظم أفراده من مدرسة شبرا الثانوية مجحة أمها الفائرة ببطولة المدارس الثانوية وغفاوا اختيار بعض اللاعبين المبرزين من المدارس الاخرى فطلم علينا المستخب ضعيفا هزيلا لم يقو على مكافحة الجامعين الاشداء ، هذا وقد نال كل من الفريقين مداليات تذكارية



حمام السباحة

بؤسفنا أن يشد اداريو همام وزارة الممارف في معاملة الطلبة المشتركين بالجام فيفاجاً الاخيرون كل حين وآخر بما بمنعهم عن مزاولة رياضتهم بمججع سخيفة واهية فالارتجام محظور لأن اليوم عطلة حكوميه ولاأدرى متى يتمون الطلبة افي وقت تلقيهم



الدروس وانشنالهم بالمذاكرة أم في أوقات الفراغ ومنها أيام العطلة الرجمية ? والاستعمام

غدا محنوع لأن الحام محجوز لقرق انجلبزي من الـكشافة يمتحم فيه (وهذا ماحصل عاما بمدظهر الأثنين المـاضيحيت



أقفلت أبواب الحامنى وجوهالطلبة المصرين الذين جاءوا يبغون الترويمج عن النفس من عناء العمل لاجئين الى عمام واحد لاثاني مجزت وزارة المسارف بجلالة قدرها وعظمتهما عن انشاء غيره في الوقت الذي تصرف فيسه النقود علىمشاريم وأعمال أخرى لانقل أهمية وتفماعن هــذا ٢حم الطلبة من الاستيمام في هذا اليوم وضيم؟ من لمب الملاكة التي كان مزمعا الله مبارياً إلى المحل الخاص بها داخل الجام حرم الجميع لأن ضيفا القيلا من كمانة الجالية الانجليزية احتل الحنام بكامل معداتا ليقبم حفلة خاصة بأمر مديرقل الترسة البدنية المسترجيسون الانجلزي ا) فهل ضافت الفاهرة بأحراض السباحة حنى لا يبعدوا نعير عام الممارف المتيق يحتاونه من الطلبة المماكين وباليتهم شاركوا أعضاءه في المامة مسابقات يعم تقعها الجيسع بل انفردوا باقامتها فجاءت سخيفة ضعيفة لا تفع فيها لانعدام المنافسة فهل من نهاية لهذه التصرفات المعيبة

فهل من نهاية كحذه التصرفات المعيد من جانب وجال التربية البدنية وعلي وأسهم الاستاذ احمد احدفهل نعطى الطلبة حقوقه وتحبب الرياضة الى نقوشهم ?



خور شیاد

الضابط الذي دوخ الحلفاء وخلع السلطان ليخلق تركيا الحديثه

العنيس كتاب جديد ظهر في الصالو بات الادبية تحت اسم Kemal Ataturk لمؤلفه ها تر مرمسجن

واماها الرحل بدي صعه الارا-لانمكان عد بي مي دو ديه والديء كي في ومعرالا بما كرم مرحادمي «اسطل مواصع . هذا الرحل الذي للما في المرن أعشري والماالا برائه فما دفعت اخكومه الاحام له تمد ار سه دات وم ماله أف حبيه هد أرحل ادام أرد. ال سبر مه صوء كديات أي افعالحت عص الشيء على حياله المديد الع كوار الدها site out or was an or my winh امين ماورج لاحرجا غير سعه ضعة لارحرف فيها ولاحاد، وهي أن كان ا، ورا د ک ور احموریهٔ از که نیس اکثر من ا سان عادی . اما فی 'کسب الدى اصدره احتراهانس فرسحن المم " كال ا ورك إله فقيد اصفي على أمياه التركي نويامي معالاه لايفق وانس مؤلفه شعي الدي حرحه اخبرا

وقد افاص المؤلف واضد في خس الدب واسماء عدامه الركى و عس هدا الخشدم الاسماء بتكرردي كزدف اوحى المع بهكره اوجعله على عير اواقع فمصفي المع بهكره او جعله على عير اواقع فمصفي المع فلات والمده على رضا المعلم ملي الى والمده على والمده في مدرسه الله المحمد في مدرسه المعمل والمرافع فتكهنوا له بمستقبل باسم والمرافع في والمده على والمده على وضا ال يسمي والمده على والمده على وضا ال يسمي والمده على والمده على وضا ال يسمي والمده على والمده على وضا المنا يسمي والمده على والمده على وضا المنا يسمي المده المده على والمده على وعده المده والمده على المده المده

م مسطق على رصا ال مصطفى كال اي مصصفى . به المصل كما صبح المعه الركبه الترميمة

ولم ارال لرحل بعد هرالا رق تاريخ الرده كرسي اخلاقه وحلم سلمه بالمه و ما معروف عبيه الموان والدهوا عبيه البي الفاري مبالعه في تشر عه واحرامه رأى من هذا الاسم واسمه الاول كان كدر الكاف الاولي صدة وقو بالمعه المربة عمول كال المكاف الي المربة عمول كال المكاف الي المدل عاري عربه لهميه الحديد «ان تورك» المدال عاري عربه لهميه الحديد «ان تورك» الي المال المال

وقد قاء هذا الركي الاشفر المريء باعمال هي العطورة أو يممي أدق هي المعامره عمور بالواصحادانا مشروعات في النوام فلائل من اصعب على الا. ... ن ان مصدفها او يتصور انهام عمله كنتيجة ماشره فتنكبره الحرىء الدي فني بمراحل تفكير غره من الطعاء لساندان في بلادهم مش موسوايي وهير والطاعية لعربي عندما س عيد مشر عه بدأ مع لصفه المتعلمة حتى النا أثمرت والساكلم المرحوه كان م لسهل مي يصعه عي على المشعهالاوي ال تقهم و فكما حتى عمل أي لصامه الدنياوهكذا نعمالمشاريعالتي تصبح بمرور إلزمن عوائد تقليدية للامة. . . اما هذا الرجل الشرقيالتي كان مواطنوه يعتبرون ان المراة السافرة مجرمة في حق القانون القاصرعن توقيع العةاب عليها وان التعليم عمل من الحمال شعبال . . هذا " حل الدي كرب عاصومه العرب معسد عمر حصد ليعوض

الملاريا الجالب للمرض الخطير . . . هذا الرجل افدم وهو في حالة من حلات إلئته المتس فعمل في فرصاب معدودة ما لم يكل التمال وسع بعمله في اعوام متدابرة بل ومن يسرى ربحا كانت التعاليد الموروث تهد في وجهد حائة دون سريان تياره الاصلاحي الحطر الذي لا يتمشى إو حرمة ما قد رعاه الاباء والاجداد

ومم لاحدار فيه ان هذا الرجل الحرق للطبيعة باعتراف كبار كتاب اورب السس حلال هذه الاربعة عشر عاما منذ وضع لنسواه الاولى للجمهورية بنيه متيه فرعه السلطان الذي هرب الى أوربا طرد فيه السلطان الذي هرب الى أوربا فعرض اصلاحاته لتى هذهما الماس فعرض اصلاحاته لتى هذهما الماس والحسوف آخذ منهم مذخذه ادلو لعواقب واحجارض لكانت عاقبته اوخم لعواقب واحمالي مكند ان للحصاعمال اله هل لسدهرعلى مصالح بلاده في الاسطر العلمة الآتية

١) وصل الكسيسة عن الحكومة وجمل
 لكل سبطة مستقبة بذاتها أى اله جعل السلطة الزمنيه سلطانها وللسلطة الروحية نقودها على الا تتعارض السلطتان في يوم من الايام

ب) عمم لتعليم الدي كان قاصراً على مدارس خضير به واوحد تلامده يتدوقون الهمم الحديث الدي اراد بدخانه آل برتني سلاده دال لتاريخ الحربي أعديم
 به كون جيش مدر، عي للطم الاوربية

الحديثة وزوده بكل ماتحتاج اليه الحيوش العاملة الراقيه

٤) هـذب حروف الهجماء وجعمل «الابجدية» شيئما حمديثا يساير التطور الفحري في بلاده

ه) بعث معاهدة لوزان على ضوء قانوني حديد

جعل لسبعة عشر تركية من ربات الحجاب في بلاده حق العضوية في البرلمان النركي

 الغي لبس الطربوش وقد كان قبل ذلك الشعار الرسمى للدولة واستبدله بالقبعه
 اصلح القوانين في بلاده

ه) بعث في « الرجل الريض» او تركيا
 كما كانوا يسمونها دما جديدا جعلها تقف
 على قدم المساواة مع غيرها من الامم
 الاوربية لكبيره

١٠) حول انقرة المدينــة التي كانت
 مليئة بالمستنقعات الي.مدينة متحضرة بها كل
 وسائل المدنية واسباب الحضارة والرقى

وقد لعب الضابط الشاب مصطني كال إبان الحرب المالمية دورا خطيرا اضربالحلفاء والزل بفرنسا وانجلترا ضررا كبيرا مما جعل الثانية تعرض لرأسه تمنا باهظاورغم هذا لم تفز به لان القدر كان يدخر رجل تركيا الاول لانقاذ هذه الامة التي كانت تتدرج في مدارج الانحطاط الدولي الذي جرتها اليها الخصومات الدينيــة ودسائس رجال البـــلاط وتفشى الرشوة وما الي ذلك من اسباب كان لها اثرها في ذلك الانحلال الذي لحق الدولة الهرمة هذا القائد الذي كانت بريطانيا المظمى تكن له حقدا قديما لتى في العام الفائت جلالة الملك السابق ادوارد الثامن لقاء وديا كان مثار العطف على عدو انجلترا الفديم الذي وقف ضدها عي رأس جنوده عنسبه كات الاتراك يشغلون الشواطىء من البسفور الى الدردنيل وعندما وصلت الى مياه الاخير الاساطيل الانجلزية الفرنسية كان الضابط كال يمرن

الفصيلة التاسعة عشرعي مرتفعات آلاريبورنو حيث الهسب الاتراك الفرنسيين ببسادقهم وارغموا الانجلنز على التقهقر حتى مدراس وعند غاليبولي اختار (الانزاكس) Auzacsمهاجمه الاتراك تحت جنح الليل من طريق مرتفعات الاريبودنو ليصلوا الى الخنادق التركية وكان كمال قد درب رجاله على طريقة الهجوم الزاحف وفي هذه الليــلة وبينما كانب وجنوده على استعداد للمعركة سمم وهو على رأس التل أصوات تقدمالماجمين منالجيش الاسترالي وعندها صاحفى جاله معطيا اياعم شارة الهجوم قائلا « ألي الامام لصد العدو » وكانت هجمة صادقة جعلت الفصائل الانجلىزية تتراجع مندحرةالى مراكبها بعد هزيمة شنعاء كانت السبب في ذيوع اسم كمال وانتشاره في جميع أنحاء السلطنةالتركية كمنقذ للدولة من عبث العسدو الذي اراد اغتصابها مستترا بالليل البهم

وقامت بعد ذلك ثورة الاغريق ومذبحة الضباط الاتراك المجردين من السلاح فاعطت كال الفرصة لثورته في الاناضول لان السلطان وقف موقفا سلبيا ازاء هدذا الهار الذي لحدق بني عبال الذي شهد لهذم التاريخ الحربي بالبسالة والشجاعة في غوايتهم وقد اسكرهم النصر فهاجموا في غوايتهم وقد اسكرهم النصر فهاجموا ازمير وارادوا ان يحولوها الي مدينة يو نانية اتصل باصدقائه من كبار الضباط استعداد واتصل باصدقائه من كبار الضباط استعداد للموقعة الفاصلة بين تاريخي تركيا قديمة وحديثة.

ورفضت الحامية الانجليزية ان تنسحب من سمسون عند ما أرسل كال لقائدها رسولا من لدنه ولم يرض ذلك القائد الادعان وعندهاطلب الرسول منهان يصحبه الى النافذة ليري ماهنا لك ما لميكن يعرف ولشد ما زادت دهشة الرجل عند ما رأي شوارع المدينة تغيض بمن فيها من جنود

أثراك ك والسرون في عرص عامخلام المحر في استعرف ساعه و يصف السعوعة ماتم التفت الرسول التركي الى القائد الانعليزي وطلب منه أن ينسحب

و تجحت ثورة كال ضد السلطات واعترفت حكومات اوربا بما كان من حدث تاريخى ظاهر الاثر ولم تبق دون الاعتراف سوي انجلترا التي ارسلت الى المستعمرات طالبة جنودا لتحارب بها العاهل التركي فكانت الردود تصل الي السياسي الكبيرلويه جورج و كلها رفض في صيغة رقيقة تنطوى على الادب الناطق بان المستعمرات لاتريه ثانية ان تدخل في حرب مع تركيا

و حبرا قدر للاعداء ال ينتموافي اوران ننوفيه مع هده بعر بال التي قرضت على برك بعد هريمها في Sevres ودهب سفير كمال الي المؤتمر وكان عصمت بالله ولشد ماكانت دهشته عند ماوجد فوقا شاسعا بين المقاعد التي أعدت لمندوبي تركيا ومقاعد غيرها من الدول الممتازة في المؤتم اذ كانت مقاعد الاتراك عادية أما مفاعه بوانكاريه وموسوليني ولورد جرزون نقد بالمات من النوع المعروف بسم

اا [Arm Chair] الموقف رائع ترك المؤلف غياله العنان في تنميق بطله الفاتح الذي سوى ماكد على سورة أرضته وأرضت نفسه التي الم مس حضور هذا المؤتمر والاعتراف بم في الارعب ميه في سبده اسلام والمسواه بين الدول جميعا

وقد أطنب فرمبجن في تعليل شخصة بطله والباسها من الجلال اردية وقورة ومن الشجاعة أثواب فضفاضة و لكندلم يتعرض لناحية من مناحي رجل تركيا المزله لم يذكر شيئا عن حادثة زواجه بالسيد لطيفة ابنة التاجر الازميرى الذي الم يذكر المؤلف نعش معه طويلا فطلقها . لم يذكر المؤلف شيئا عن هذا ولست أدرى هل تركم منعما أم في الامر سر . أنه لم يذكر عن هذا

الكرما مرسيل من الحباة شركة مساهمة للتأمين على الحباة المماهمة المماهمة المماهمة المحاملة الحكومة وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام إبجميع مشرومات العامين على الحياة وبنوع خاص ماياً تى العامين المشترك للجامات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح التأمين بطريقة الساعة التأمين.مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفدذ كل ما بشترط قانون الحسكومة المصرية المحاص بشركات التأمين قبسل التماقد مع أى شركة ... استشيروا شركة لا باترنيل فالقسم الننى النابع لهايد لكم على أحسن مشروع بلائم حالتكم بأحسن الشروط وأجل المزايا

لانتدددوا في زيارة لاباتر نيل للتامين على الحياة

الادارة ــ القطر المصرى ١٨ شارع المغربي تليفون ٢٠٠٣٤

محره العاددية من حرائم الما موادما فيها سوي أن الدن الدنورث له كن موادما فيها كان همد كراوح غيار محدود الحطافي معامرته الذي فصد بهاأن صع لنفسه بدور أسرة

هذه هي صورة لرجل تركيا الاوحد كما صوره احد كتباب الغرب في كتاب ظهر أخيرا في السوق الادبي وتناوله نقاد لعالم اجمع كل و برعته وميو، و أه برى في بعض مدحى هذا السفر الهيم حوادث صادقة على حين أحد في الاحرى ربع من المبالغة التي لا ندرى سرها

ونقاد انجلترا كانوا اكثر نقباد العالم رحيباً بالكتاب الدي عنوى سيره حياه عدوه القدم الذى لميأخذوامنه بثأرالهزيمة لتی ذکر ناها سابعہ ولدا نم کی عجیب ان بطرض هؤلاء النقاد بعضماجاءبا لكتاب من أكاليل غار صفرها لمؤلف لمزين بها رأس الفاتح الفازى الذى حول تركيا الشرقية المحافظة الى أمه أوربية عريمه في الحصارةوالمدنية ... الامرالذي لن يستطيع ان يتحادل فيه أثنان هوان الرجن كون أمة بث فيها حياه حديده و بعثها من رفده الفتها طوال سنين عديده زأب فيهم على عرنب ملاطين خائرى الموه مصعصعي لعزائه لم يقيموا حسا باسوي للمطامع الق جمل سوسها ينعغر العرش العثمانيحنىقوضه الامر الذي كانت ترقب اوربا فرصته لتنقص على (الرجن مريض) وتقسمه وتورع ماكان بمنك بينه و لكن شاء لها القدرآن يبعث من بين بنيها هذا المظفرالفاتح فأعطاها دما استصاعت بدأن تعيا والانتهض وأن نتبوأ مكانة محترمة بين عيره لامن أمم اورما بل والعالم أحمي

(ارامم)

تليفون القضاء المصرى ٢٠٠٢٨

شركن مصر للملاحن البحويد خط ركاب فاضر سريم من الاسكندرية الى متوا ومرسيليا وبالمكسن مواعيد السفر

جنسوي الابحار الخبس الساعة ١٧٠	· مرسليا الإيجاز الاربدة أسا . ١٣٦	الاسكندرية الابحار الخبس الساعة ١٢	الباخرة
۱۹۳۷ مایو ۱۹۳۷	194 July 14	۲ مایو ۱۹۳۷	النيل
)) YY	77 C · C	> > Y•	کو ٹو
۱۰ يونيه د	۹ يونيه (۳ يونيه د	النيل
» » \Y	71. C C	D D 4-	کوثر
)) YE	. » » » «۳	> > \V	النيل
۱ يوليه «	> > Y.	3 7 X	کو تر
)) A	۷ يوليه د	اوليوليه «	النيل
> > 10	D D 15	» » A	کو تر
» » YY)) Y\)) \ (C	النيل
2 2 Y4	> > YA	» » YY	کو تو
ه أغسطس	٤ أغسطس)) Y4	النيل
أسعار السفر من الاسكندرية الي جنوا ومرسيليا وبالعكس			

اجور فصل العبيف

من الاسكندرية ابتداء من ٢٠ أبريل لفاية ٣٠ نو ثر سنة ٩٣٧ من أوديا التسداء من ٢٠ أبريك لفاية ١٥ سنتمر سنة ٩٣٧

الباخرة كو أر	ال اخرة النيــــل	
1874/0	1330	الدرجة الاولي
· · ·	117.	الدرجة الثانية
AYY / •	– .	ألدرجة الثانية المخفضة
	٧٨٠	الدرجة الثالثة

به نح خصم ۱۰ / / لموطنی المحكومة المصرية والحكومة المربية السمودية ، وللمائد التي تسافر على نعس النباخرة و مدرجة واحدة خصم ۱۰ / اذا كانت أجرة سدفرها بدون تخفيص آخر توازي ثمن ثلاث تداكر كاملة و ۱۰ / ۱۰ اذا كانت أجرة سفرها توازي ثمن أربع تذاكر كاملة لله فوق .

العبو دين في الالعاب الرياضيد

برعوكار نيرا يربحسة قملايين فرنكو لايبقى له الامنزل حقيراشتراه لى الديه

تعتبر ليبيريا آخر قلاع العبودية ولكن يكني أن نرقب عن قرب آلتة اليد المتسيطرة فى عالم الالماب الرياضية لنتأكد أن أســوأ أتواع العبودية تظهر فيالالعاب الرياضيسة بشكل عقود لاعدل فيها وتسجيل للاسماء فى السجل الاسودو لنأخذ الملاكمة لنتكلم عنها فعدد نادر من الملاكين من لم يقتسم أبراداته مع شخص اواكثر من المتعهدين من ذلك مثلا ماكس باو البطل العالمي السابق المشهور فأول المتعهدين الدرن تعاقدوا معهذا اللاعب القدو ويسمي لوريما أخذ خمسين فيالمائه من كلاالدخول التي حصل علمها ماكس باير ولقد حدثت مباراة هامة لفتت نظر أحد المتعهدين الى ماكس باير فما كان من متعهد باير الا ان اعطى المتمهد الثاني نصف المسين في المائه التي بقاضاهامن باركيايسكت المتعهد الآخر ولاينافسه ويأخذ بارمنةوفىذلك الوقت يكن ايراد بار الا قدرًاضئيلا من المال و لقد خفض من الراده الضئيل هذه النسبة الطائله التي كان يتقاضاه منه متعهده القاسي وفي ذات يوم مااحتاج باير لمبلغ من المال فباع ١٠ في الما ته من نصيبه لوالده ولكن المبلغ الذي تأضاه الإ من والده لم يكفه فاضطر ثانية ان ببيسع غسة فىالمائه من ايراده الباقي ا! وفي ليلة ١٣ يونيو عندماكان فقدبا يرلفبه أمام جيمس برادوك ذكرت الجرائد أن باير خرج جه هذه الهزيمة بمبلغ قدره٧١٨٥٦ ريالا ولقد نست الجرائد ان تضيف بقولما ان ٣٠ في

المائه فقط من هذا المبلغ هي التي اخذها

باير لنفسه والباقى ذهب الى متعهديه مع أنه

هوالذى تلنى وحدةاللكماتالقاسيه المرعبة

والآن لم يقبل الملاكمون هــذه العبودية ?

الوقع أن السبب الحقيقي هوضعف هؤلاء الملاكين النفسي الذي يجعلهم لا يعرفوت كيف ينتفعون من القوانين التي تحميهم وهم يمتقدون أن مجرد إلا لتجاءالي القضاء لا يتفق و كرامتهم ولذا فهم يفضلون أن يخضعوا لهذه العبودية عن أن يقاضوا معدسه

وحالة بربمو كارنيرا تعطينا مثلا حيا مؤلما عن الاستغلال الجارى في عالم الالعاب الرياضية . فقد كسب كارنيرا أثناء حياته الرياضية مايقرب من ستة ملابين فرنك ذهب . ولكن كل مابتي له من هذا المبلغ الطائل هو بيت صغيرا شتراه في بلده سيكوالز لوالديه . ولا ريب أن هذا ليس ثمثا باهظا لوجة حطمته اللكات القوية المرعبة خلال بضع سنين .!!

وهناك جمية غريبة كل عملها هـو أن تكون ملاكين وظيفتهمأن يخسر واحفلاتهم على الدوام!!وإذا كانوا بحرمون من لذة الانتصار بامر متعديهم فهم يقبلون ذلك خشية البطالة وهيالشيءالوحيدالذي يضمنه لهم هؤلاء المتعهدين . وكثيرا ما يحدثأن يثور أحد الملاكين على هذا النظام منذلك مثلا الملاكم فرانكي بترول الذي خاطب منذ عام اللجنه الرياضية في نيويورك معلنا إياها فسخ العقد الذي أمضاه مع المعتهد جيمر يبقس ولقد استطاع ان يبرهن أن هدذا الأحير أرغمه على الابهرام في اللعب. ولقد كسب الملاكم القضية وطرد المتعهد من هيأة

وَجَمِيعِ اللَّاكِينَ فِي بِدَايَةَ حَيَّاتُهُمْ يَكُونُونَ فريسة سهلة لهذه الجماعة المستغلة من

المتعبدين التي تعيش على استعباد الآخرين واستفلالهم . وهم يتركون أ نفسهم ينخدعون نظر السذاجتهم ومن أهم ما يقولى المتعدون تبريرا لما يتقاضوه من النسب الطائلة هو هو نفقات الأعلان عن الحالات التي يقومون ويدفعون ثمنها . حقا انهم يصرفون أموالا كثيرة على الاعلان ولكن ما يصرف لا يوازى جزءا يسيرا جدا عما يتقاضونه تحت هذا الادعاء .

وعندما يخرج الملاكم من عدادالملاكين المبتدئين تكون لديه التجرية السكافية لفهم انسية متعهده ولذلك يحاول أن يخلص نفسه منه ويتحرر من قيوده ويتفق مع متعهدا خر أكثر شرفا وأعظم كفاءة. ولكن بالرغم من ذلك يكون مضطرا لأن يدفع لمتعهده الاول ما يقتضيه الاتفاق حتى ينتهي المقد وفى غالب الاحيان لابرى الملاكم صعوبة فى أن يجدد رجلا من ذلك النوع الذي يسمي فى أمر بكا كما يسمى في مصر (العضلات) وهم نوع من المتشردين الاقوياء المتخصصين في نفي من المتشردين الاقوياء المتخصصين في تخليص الملاكين من متعهدهم الاوائل.

اعلان

بطرح مجلس ميت غمر البلدى عن توريد ٢٩٥ اردب شعير و ٢٠٠ هل تبن كالشروط و ٢٠٠ المصول عليها من البلدية نظير مبلغ وقد تحدد آخر ميماد لفتح المظاريف ١٥ مايو سنة ١٩٠٧

ولكن النقيجة تكون ان يتفق المتعهد الثانى مع المتعهد الاول على أن يتماو نا معاضد الملاكم في مقابل أن يأخذ المتعهد الثاني جزءا من جعل المتعهد الاول يتراوح بين ١٩٥٧ فى المائة وعند أذ يطمئ المتعهد الاول أنه سوف لا ينا فسه بعد ذلك أي متعهد الخر!!!

وصاعة المللاكة تديرها هيات تشبه هيا آن (الترست) في الصناعة وهي تتنافس منافسة حادة ولكنها تتفق حالاعندماتريد الدفاع عن نفسها ضدا السلاكين . والملاكم الذين يثورون على أوامر هذه الهيات لا يكون أمامه إلا أن بهجر الملاكمة اطلاقا. وهذه الاوامر تملي عليهم دون مناقشةوالتي منها أزينتصروا أوينهزمواحسب مصلحة المتعهدين الخاصة وأن يد خلو امعمعان الملاكمة في اي وقت إشاؤه المتعهدون وفي اي مكان ريدونه ولقدرفض مرة أحدالملاكبين أن وضيبهذه العبودية فكانتالنتيجةان وضع اسمه في السجل الاسودذلك ان كارل بوجيلا و المداللة الدالمركان مهدوله ذات يوم أن يتلاكم مع ساندور زابوو هو ملاکم مجری ذو جسم ضخم کان بعنب له بمسبقبل عظيم ولفد صدرت الاوامر الى بوجيلا أن يفقد المباراة كما يسمح للملاكم

الشائي بالظهور لتجني من ورائه الارباح الطائلة ولقد نشر المتعهدون اعلانات ضخمة صرفوا عليها مبالغ طائلة عن الملاكة المقبلة بين الملاكم المجري وبين جيم لوندوس بعدان ينتصر المجري على الامريكي .ولكن عند ما حدث علا له هوره التولي مداكل الامرك الفاسية الذي لم ينفذ الأوامر الصادرة اليه بالانهزام وضاعت المصاريف الطائلة التي التي صرفها المتعهدون في الاعلان دعاية دعاية

للملاكم المجرى ولقدأطلق الجمهور على وجيلالقب الملاكم الشريف)ولكنه فى نفس الوقت وجد كل الا واب مغلقة فى وجهه فاضطر الى السغر الى اوربا حيث لاكم مدة سنتين بأجود باهطة وعندما عاد الى امريكا اشتغل بدور، متمهدا ولكن مقاطعته ظلت مستمرة فم يستطع أن يكور متمهدا الا لملاكين موضوعين فى السجل الاسود مثله

العدد الجديد من العدد الجديد من العدد الجديد من العدد الجديد من العدد العدد الجديد من العدد العد



حليقة الفوال

الأرب و مد موال حرج كلب اوريا محل بسول وحود الى حديد حيلة منصر الممر

حـ ديقة الفـوال

خراء على معرواعد حديقه في لفاهره شده و صبيعا و مي مع حلال معر و ما علم المعنى المعنى العلمة المعنى المعنى

بها حلواني وجميع أنواع السرور والتسلية وادارة الحديقة مستعدة لاتامة الحملات زورواك النها

حديقة الفوال =

محد مد ما د د شرع عماد الدس امام مخارن ادویه دلگار و ها ب من شارع او السباع

– کم تطلب ؟ . . .

كان في صوت السائل رنة قلق وشوق لم تفت بائع السموم البيضاء الذى لم يكن لمنظر أكثر من هذا السؤال ، نقد مضت عليه ساعة أو نحوها وهو يلوح أمامه عن نجرته في كارج عن القانون ، حتى اذاسم شأن كل خارج عن القانون ، حتى اذاسم السؤال عن الثمن ايقن ان الصيد قد وقع فزاد في حيطته .

كان التاجر بلاك قدا نبع الرجل الطويل ذا البذلة الرمادية ، لأن زميله فلاش شارلى قد المح له ان الرجل مدمن على المخدرات وقد على بلاك في الدافع لشارلى على ذلك التلميح إذ كان يعتقد على الدوام ان شارلى العجوز كان يخطئا في تلك المقيدة . فا نبع الرجل عنى حانت فرصة عند ماو قف امام واجهة على . فاقترب منه واخرج لفا فة ورق زرقاء من المسحوق بعضه ويشمه . وكان نظره من المسحوق بعضه ويشمه . وكان نظره موجها ناحية الرجل الصوني عدرك عدا مغزى ذلك السؤال الصامت . وأحني راسه مغرى ذلك السؤال الصامت . وأحني راسه مغرى ذلك السؤال الصامت . وأحني راسه

- کم تطلب ۹ .

لم يجب بلاك للتو ولكنه أشاريراًسه النا و ولكنه أشاريراًسه النا و ابتعد عن النا و ذه خشية اذن مستمعة ، ولم تمض لحظات حتى وافاه الرجل وبعمل محطره بوابل من الاسئلة فأجابه عليها فأثلا

مسر أجل في وسمي أن اكتيك بما تطلبه على أن تدفع الثمن فورا .

_ سأدفع ماتريد ، على أن يكون ثمنــ معقولا :

- لاتخش غشا معى فأننى تاجرأمين قنوع وفي مقدورك أن تثق متى اشتريت منى . انك تحصل على صنف نني فاخر لم تمبث به يد . ما ثة فى الما ثة كوكايين نني وليست الدخائل :

— و هال حصل عليــه الآن ?... كلا . فانني لا أحمل كيــات فىجيوبى وحتىلوكنت أحملها ، فانني لاأناولها لك

على قارعة الطريق. والاعين ترمقنايامستر..

چو بس

ولاحظ بلاك ان الرجل ألتى بهذا الاسم بعد تردد يسيط، وهو بحاول اخفاء اضطرابه، ولسكن ماله ولهذا، فكل من على شاكلته بخاف، وكلهم فى الخوف سواء وعاد بلاك يقول.

— اذن ، هل لك ان تقابلني فىالساعة السابعة من مساءاليوميامسترجونس. أتنقل أمام سينما بلاتين .

ٔ ــ فی شارع تو تنهام کورت ۲ . . .

- اجل ، ومتى دخلتا السيما . سامتك البضاعة . سأعطيك نصف اوقية بمشرة جينهات هل توافق ? ا

-- وهز المدمن رأسه بالموافقة . فى رغبة وجشع ، وافترق عن التاجر على أن يتقا بلا في الموعد . أجل ، لقد كان الثمن الذى طلبه فادحا ، ولكن المدمن لا يترددعن دفع أى مبلغ عن طيب خاطر . . وكان ذلك هو الذى دفع التاجر بلاك الى طلب دلك المبلغ .

فى الساعة السابعه الاحمس دفائق، وهف مستر جونس. امام باب سينما بلاتين، وقد بدا عليه الاضطراب، فكان يكثر فى التلمت يمينا ويسارا. حتى حضر بلاك بعد الموعد بربع ساعة، وبادره قائلا

معذرة على تأخرى ، لقد احضرت البضاعة ، فهيا بنا الى الداخل

و بعد لحطات كان داخل الصالة المطامة ولم يكد يستقر بهما المقسمام حتى تسلم مستر جونس اللفافة الزرقاء، وأعطي لرفيقه الجنيهات العشرة، ثم همس في اذنه

انتظر بعدى مدة . فلابد لنا فى اتخاد الحيطة والحذر ، واخشان يشتبه فيناللناس إذا نحن خرجنا معا . اليث بطاقتى فاذا احتجت الى اتص بى يا مسترجونس. سعدت مساء .

وغمغم المدمن شكره فى كلبات مبهمة وغادر مستر بلاك مقعدة . ولعى جونس شعر بخطأه هو الآخر فسلم يبق كما اتفق مع بلاك المدة المعينه . بل تبع خطوات رفيقه حتى اذا وصل الى المدخل كاد يسرع بالاختفاء في الطريق لولا الـــاحس يبد ثقيلة على كتفه : وصوت يقول له بلهجة الام

مهلا ياصديقي ! ما الذي يدفعك الي هذه السرعة ?

التفت جونس حلفه، فراكي نفسه وجها لوجه أمام رجل صارم الهيئة تاسي الملامح، فقال — لا اظنني اعرفك ياسيدي؛

ــ اجل. انك لا تعــرفني . ولكنك ستمرفني الأن . وجذبه الى ناحية مظلمة ، ثم عاد يقول .

ٔ ۔ اننی بولیس سری ، واود ازاعرف مافی جیبك :

_ولكن

— صه ! لو كنت فى مكامك لمارفعت صوتي ، لقد رايتك تدخــل الدار مع بائع المحدرات معروف للدوائر البوليسية . ولا

ظن الامر يحتاج الى زكاء كبير كى ادرك ما فطتما فى الداخى، والآن. هل تسلمنى لفاعة المخدر، او افتشك لاعثر عليها

ـ بل ساعطيها لك بنفسي .

واخرج جونس الله اغتمن جيبه ووضعها في يد البوليس السرى الذي فتحها وقال له بعد استنشق ما بداخلها..

سار الرجلان فی صمت و کان جونس ینظر أمامه و هو تائه الفکر اماالآخر فکان یرمقه بین حین و آخر ثمقال له بعد ان قطعا مسافة طویلة

-انی آسف لکممشر المدمنین فقد قبضت علی کثیر منکم هل هذه أول مرة لك ولم یجب جونس ، فعاد الآخر یقول -هدی، روعك ولا تضعف هكذا اناسمی براون ، فاهو اسمك?

۔۔ جو نس

--اذن فانبي أصارحك بألمي من اجلك يامستر جونس . انبي مرغم على ذلك بحكم وظيفتى فلا استطيع مخالفة الاوامر اوالاخلال بها وان كنتأ تا نفسي انعاطى الكوكايين في بعض الاحايين حين أشعس التص

حقا الهمل تتماطي الكوكايين المساطي الكوكايين المساجل ، ولهذا فانني أفكر في اطلاق سراحك دون ان أبلغ الادارة عنك لمت عيا جونس ببريقالامل وأدرك

مقصد الرجل فسأله بصمت متهدج .

- كم تطلب ٢. ان معى خسة جنيهات ولكن يمكنني ان احضر أكثر منها في الغد اذا انت اعطيتني عنوانك .

فأجاب رجل البوليس بعظمه.

حستكفيني خمسة الجنيهات ولكسن ابرهن لك عليحسن نيني اعبد اليك المخدر ايضا.....

وائتقلت اللفافة مرة أخري الي جيب جونس كما اتخذت مكانها الى جيب رجل البوليس خس اوراق من فئة الجنيه .. ثم

تبادل الرجلان تحية المساء وسار كل منها فيسبيله.

لم يضع جو س وقتا طويلا بعد ذلك بل فتح اللفافة وفعض ما بداخلها فعرف انه ليس بكوكايين بل شيءمن ملح الفواك العادي!

وهكذا تعرف جونس الى بلاك و براون والبوليس المزيفين وهمااللذان اشتهرا بسين زملائها من اللصوص بأنها ازكى المحتالين في لندن.

في نمس الليله دق باب احدي غرف فتدق حقير فتبادل ساكناها النظرات ولم يكونا الابلاك وبراون وقد علت وجهيها الدهشة لان واحدا منها لم يك ينتظر زائر اخيرا اشار پروان براسه الى الباب فاتجه اليه بلاك وفتحه وكان على العتبة المستر جونس ا..

لم يتمالك بلاك نفسه ، فصاح في سخرية — اذن ، فهوانت !.. من دلك على الله يق ؟ وما الذي جاء يك ؟..

- جئت اتحدث اليكا ..

وقبل ان يستطيع بلاك ان يغلق الباب فى وجهه ، دخل جونس الغرفه ، واتخذ مقعدا تم اشعل سيجارة وبدا يتكلم ..

لس انصر عليكا نصيبكا الكبير من الذكاء ، ولوانني اميل الى الاجرام لانخذت هذا النوع الذي تعتر فانه .. عسة عشر جنيها من اجل ساعة عمل واحدة ا.. كم تكسبان في العام اذف ١٤..

لم يجب وأحدمن الرجلين ، إلى حملقا فيه

الاتتنازلان بالرد ١٠. مصاح بلاك ..

ـ كيف جثت الى هنا ٩. فنفت جونس
من سيجارته ثماجاب وعلى شفتيه ابتسامة
ـ لقد سألتني السؤال نفسه من قبل
فيحين ان الامر في غاية البساطة لقد تفضل
صديق لى بتبع زميلك بعدان اعطاني
الكوكايين المزور ثم دلني على العنوان

بشدة ، فعادالزائر الى حديثه يقول .

ــ حقا ان لقاء كما للزائرين غريب

اذن فهل ان تخبر ناعما تريد ان كنت علم عدرا فقد اخطأت في الحضور لا تنا لا نبعت نصيح قرجت في الحال واحتفظت بسكو تك لان القانون لا يرحم المدمنين افهمت ا

لمت عينا الزائر وابتسم في هدوء مم اجاب

فهمت ۱.۱ نبی لااعرف مادهاك لاف تتبعنی هذا المباح و لكنی تمتعت بذلك لا نبی ظننت انك بائع غبرات مادی قاذا بك نصاب دكی و علی فكرة ارجوك ان ترد الی النقود المزورة الق اخذتها منی لاننی لا اربد ان تتداول بن الناس

اذن كانت مزورة ?! مامعني هذا عمن

فاجاب جو نس دون ان تذهب الابتسامة عن شفتيه .

اني المفتش وادسون من سكوتلانديارد والآن ارجو أن تنكر^{ما} بمرافقق الى مركز البوليس ا.

11 2



ـد الازرق الجلي

تأبع المنشور على صفحة ٢

- دائما نفس المذر . . . واية هدية اعددتها لي ?

- هدية متراضعه منسرك

- واین هی ۲

- ستجدينها الى جانبات عندما استيقظين في الصباح

وفجأة سكت الفاب اذ منك عيناه مِنْ ذَاكَ الْمُقد من الْمُتَيَاتِ وقد وجد أينهن فتاته المجهولة ... ولحظات نوقيه ما اعتوره فنظرت صوب ناحية حسول اليها ناظریه وهناك الصرت من بین صاحبانها شو:خار وقد فنرث فها دهشة ماخوذة ٠٠٠ وهزت فوقية رأسها في بطء وقالت

- تمرفها ۱ ٩

· y-

– ولكد تم قان كل لصاحبه كالو كنتما صدبق وصدينة امترقا ثم النقيا علي فعير موعد ... ها بة ظريفة الا تري ذلك 1

- وقد يكون

- با للعجب ! ! انك تشكلم كالنارق م محران بياً هي تحدق في وجهك كمن رَقُراً في سفر ضال دير ت عليه بمد ار ه ق.. کن صریحا معی ۰۰۰ هل تعرفها ?

لا . . ولكما تلاقينا مرة بمحض الممارفة العاره

س وتعارفتما ٢

ساذا ماذاكان بينكها خنىأوجبهذه المالة الفاذة التي ظهرت عليكيا آثارها ? - لاشيء على الاطلاق

سمل أقدمك البهاء العضل أزلار. وأزشئت فقدميــثى

الى الجيم وادا اردتها كان لى ذلك عالست عكلفك مشقته

-انفقنان- وتقدمته ابنة محمديث الحَيلة الراهرة التي جلست على ارائكها صديقاتها ثم ضحكت وقدمتهن اليه واحدة بعد الأخرى . و كانت شويكار أخر من صافحته باليد وقد ظل كل منها تأبض على

مماالكان فشفات ضيفا فافي حديث .. بينها تولت عيون الصامتين مهمة النفاهم الى أن قالت شويكارله - هل تذكر نلك الليلة التي تقابل

يد صاحبه برهة من الزمن ولديها الدهقة

المفاجئة من هذا اللقاء الذي الم يكسن ف الحسان وحملت فوقيه على أن يخلو لابن

فيوا ? - وكيف أنساها با أنسني. . بلكيف يستطيع النسيان از يمدو على خيالي الذي لمايزل بمدمحتفظا بصورتك وانت تحت صره المصباح الحام كاحدى الدمي الحبية

يقظــة قلب

للشاعرة الناشئه الآنسه جيجي

ليلة مدلهمة ، تراءت خلالها تلك الصحراء الفاسعة محيطا وهيبا غامضا من الرمال الداكنــة، كانها غانية تدثرت بثياب سوداً، قائمة ، وبدت تلك الاشجار القائمة على جانبي الطريق الموحش كانها اشباح ابل جاعة إلي جانب هيكاما الحذين بهنز بمنسة ويسرة فتتطاير أوراقها الباهته فتأخذها الرياح القاسية الي المقر المحهول ك.ت أراقب فتمة الطبيمة ، غارقة في بحر من الصمت ، كنت أنأمل قــ درة الخالق وبديع الحاق، إذ بردح صرصر عاتبه، فاسيقظت من أحلامي وتخيلاني . أَيتُهَا الرَّبَاحِ بِاللَّهُ مِن قَاسِهِ ، لم تَفْتَصِبِينَ مَنَى اللَّهَ أُوقَانِي وَأَجِل لَحْظَانَي ٢ لم تسلمیننی هنائی و تفقدیننی لذتی ۲ آنٹورین لتنبہیننی لوجودی ۲ اننی انکر وجود أنه مي وحياة شخص بالرغم من اعترافت غړي ، و لکني اعترف بحياة روحي لا نني أحيا بروحي .

هببت محمات بين طيانك ذكرى خالية، ذكري لحظات مرت في الحياة كانها أحلام ، ووقت مضى مأخلته الا اوهام .

تَلِكَ الَّتِي أَنْهَارِتْ أَمَامِهَا نَفُوسَ عَالِمَةً مَنْمَقَتُ وَجَدَثُ أَمَّامُ نَفْسُ وَاحْدَةً ذَات سلطان خني انزع الفلب رغم عنه نامتا كى .

أبها الرياح . بالله عليله دعيني في وحدثي استميد ذكري جميلة ، بقيت لحظات نفتح خلالها القلب، فولد الحب طفلاً . فوا يانري اكتب عليك ايها الحب بالموت في المهد أم ستبقى حتى تشبخ ٢

والتى يكفى وجردها لبمث الحياة فيمسن حوالها

-بيدولي أنك شاهر

- ولم لاأكنه مادمت قد مثرت على

-- شيطا نتك ٢

-أجل انهم الممون ملهمة الشمسر بالشيطانه

- اسهفر باا. وماهذا الذي بيدك ٢

— اعترافاتي...

- جان جاك روسوا! أي رجل شرير انه يسجل على قسه في كتابه هذا أنه جحود ناكر الجديل

- هكذا خلق الرجل ..

- الم تشذ هذه القاعدة في يوم من الإيام?

-يندر .. واكن لسبب

-رماهو 1

-- الحديث.

-عجيب الماذا أنت ممن يوافقون على اراء هذا الكاتب المتطرف الذي شهس بالمرأة التي جملت منه انسانا

- منطقك سليم حتى ليسلم به الانسان ولوكان غير الحقيقة ...أي عمل فيه ٢

- لم أزل بعد طالبا

711,111

-- أجل · ·حقر في.

-متكون محام بليغ

-هذا ما أغناه في آنسنى .طاب مساؤك وصباح سميد لك بعد نوم تنخله اجمل الاحلام

وهز الهاب يدها في تضاغط نطق في مست بمواطف تبادلاهادون احساس منها بنريانها ثم ضار فتحى فيذلك المر الفنيق وتركهاحيت هي تنقل بصرها بينه وهسو في طريقه الى حيث اراد الذهاب وبين يدها وقدخبل اليها ان صورة يده القوية قد انظبمت على راحتها وهزت رأسها في مرارة وتنهدت ثم رفعت وجهها الى الساء العافية الررقة وضوء غامض يقم على حبينها الراثم المسن وضربت الارض بقدمها وسارت الى حيث كان اترابها والمجب مستول على حواسها لانها اصدرت على تفسها حكا على حواسها لانها اصدرت على تفسها حكا على حواسها لانها اصدرت على تفسها حكا الخيال وارخمها على التفكر فيه ذا الذي احتل منها الخيال وارخمها على التفكر فيه

- 4--

واصبح فتحي شاغل شويكار الن افنت نفسها في حبه حباما كازليحار بقوته ولم تكن فكرة ذاك الجبروت الذي يطنى على هذا الغرام لتخطير لهفي بال ولذا كان هواهما ضرب مرضروب مفاجأة لم يكدن لها في خياله حسبان. ٠٠٠ وصار مدار تفكيرها وأمسى ممقل أحلامها تنمق الكلمات لكي تصوغها له فاذا التقياا- تولى عليها ذاك الجود الذى كان مبمت ثورته وغضبه وتظل امامه سأكنة هادئة تنقب عن الاحادبث بين حنابا خيالها وبلاجدوى فتكتفي باطالة النظر اليه .. وكان يبادلها نظراتها الحاشمة وهوااقمعلي ذلك الجليد الازرقاارا كدفي اغرار حينيها وهمو في حاجة الى حرارة تصهره وتذببه ليتلاشى وينكشف سطحه الجامد عن تلك الليو نةالتي أضناه البحث عنها

وجمعتهما جلسة ماشقة أرادت فيهما هويكاد ان تنجو منحاها المابق في مناجاة

المين للميزني نوح المبادة الخرساء ، والقاب القلب في صيفة من التفاهم الصامت ...صدر يتهدج وآخر يزفر ولمان ارتج عليه وهو حبيس لفم بربد كلاماولكن الخيال لايسخه .. وأراد هو ان ينير هــذا الجو الصامت كجير المابد الى آخر صخاب تدب فيه الحياة .. لم يكن فتحى خيسالي العاطفة بل كان ماديها ٠ . وتلاقت بده بيدهافنيرت في بدنها قدمريرة الوجل الغرامي أثرهزات القلب واضطرابه في عزبت صارخ ١٠ وتزايدت ضفطاته وشيرمن عيفيه بريق رهبب أحست شويكار بأثره يطفي علبها كَ فِمُولُ مِنُومُ .. وشعرتُ بأنفاسه الحادة اللافحة كشمس الصحراء النارية الخيوط تقترب منها فاغمضب عينيها في اغداءة خيالية ونميمت صوته كناى ساحر منبعث منحقل تماات اعواده فصارت ترتطم بالنحن الضال

فى دجى الليل البهيم -- شويكار ، • دعينى اسم صوالك المنفم وهو ينطق بلحن الابد . دعيتى اسمعه يباركنى

- فتحى .. دعنى الى خيالى لحظه - لقد تركتك مع هذا الخيال زمانا فعودى إلى ولا تجمليني أحس بالفيرة - أو تفار من فكرة طارلة تعبث

بذهني ٢

-- بل من أقل منها ٠٠

-- عن ۱۱۱۶

11/4 -

- لانه وهو في سيره عليـ لا يعبث بغيرك الذهبي في نضال بيعث فيه القوى الحقية وعند ما يتحدر نحو أذنيك جهوس فيهما ألحان الغزل الخاشع في صمت العابد المتبتل. وبعدها

11...

حربعدها يصل ألى وجنتيك .. هذا النسيم العاشق.. لم أكرهه عند ما اتصور أنه يقبل منك وجنتيك في حين اجلس أنا هاهنا اختلس النظر الى صفاء عينيك قائما نفرايي .

- أيها الاناني . .

- ليس النسيم فقط ٠٠ مل كل ما بحوطك ٠٠ أجل انبى الحسد حتى الرئيات التي يقم عليها بصرك وتقم من تفسك موقعا قد تستطيبينه وتفضليه ..

- اذا. . انت تعبني هذا الحب العادق ?

- کلا. است احباك ..

- لست تحبني ١٩

الماطقة لاسترحت ولاستقر خياني ولكن ... ال المالمين جيما يتحدثون عن الحب حتى ليخيل الى ازالدواب والجادات هي الاخرى تلفظ يمثل هذه الاحاديث ..

11131-

حديها مبهمة غامضة هذه الماطفة
 التى اكنها لك فى القلب ..

القلب الذي أنجر في الحب وعرف كنه مع الكثيرات!

- لا - بل الفلب الذي كنت ادخره ليوم لقائنا

- ولم عنمه لكائنة من كانت ١١

- لانكونى قاسية ..

- حدثى عن غسك

س ضال في صحراء غرامك . . اهندى بهدي من شعاع هينيك ، انصت الى وحيب قلبك فسار وفق د كائه مستر شدابها ، المحمد الى يوم اسممك فيه تحدثيني عن الحب

- وهل هدا حديث بقال ؟

أجلانه يقال ويحكى . . لقدقميته الدهور على الاجيال وسمعته القرون وهى تكر متدابرة في سجل الزمن . . لقد همس بالانساز الاول في اذن الطبيعة فحمته و آوته

وغمست به الشمع في اذرالخضات فكو منت البخار الذي عمس الهواء في أذنه فتصاعد الى الجوحيث النق في ضمة عاشمة مم عوامل حولته ثانية الى ماء همي فكان مصدرامن مصادر الحياة الحبق أزالجب حديث الاجيال وان هذا الصمت الذي يبدو ضما على الماشقين

ماهو الا سحابة بجب ان تذبيها حرارة الانفاس.. تعالى .. تعالى الى صدرى

- et 11

للستشعرين الحنان

- الحنان ١١

- أجل .. والحب .. والحباة .. شأهيك الخلد

- تشكام كما لو كنت شاجرا ..

- الماشق والساحر ضواء

-- 16|1|...

- لبي نداء القلب

- Klinas

- تخادعين نفسك .. انه يصرخ الان ملتاعا .. اغرقيه فى اللقاء .. دعية ير توىمن نهر الحياة المقدس

لقد بدأت قواي نخور

- جردي نفمك ... فالحب لا يعترف

بغير قواه

- و عل هي قاهرة ١٩

- الى حد الجيروت

1.. 131 -

- لاترددي . والقت شويكار بنفسها يبن يديه الممتدنين في نوسل صارخ وهي تبكى من أجل ذاك المعنان الذي اشعرها به . و نساقطت دموعها علي يديه فاحس عبرارة الجليد الذالب فانتشى و نسى كل ما قال الااشباع روحه المتمردة التي انتصرت . و رفم وجهها بين يديه القويتين و ياح يتطلع في ذلك الجبل الماني الذي أخذت مخوره تتطاير نحو الفضاء لتسقط على الارض في ذات الودي رهيب . و احتواها بين ذراعيه تانية و هويتمتم

﴿ يَامِجُنُو بَنِي الصَّفْرِة . . . أَيْمِا المَلاكُ
 الحبيب ﴾

وكانت احدى ليالي الفيتاء العاصفة الهواء القارصة البرودة في زمهرير حول قطرات المطر الساقطة من الساء الي قطع من الجليد تناترت على ارض الطرقات وقد اطلت – رغم فسوة الطبيعة – شويكار من نافذتها وجعلت المسمم في حنين باك الي اصداء الموسيق الذي كان اليل يغيبها في احناءصمته وسكونه لقد كانت لبلة زواج فتاهاليلة وزواج فتحيمن ابنة عمه فوقيه.. وعصفت الريح وتناثرت معها قطع الجليد بينها جعلت دموع شويكار تنهمر حارة على وجنتها .. لقدذاب الجليد الازرق وتحول وهوالشديدالبرودةاليماءساخ اثو إنات الفلب ولوعات الفؤاد بينغ كأن فتحي يبتسم لعروسه واحساس عانىء يغمر نفسه بنوع من الطمأنينة ولعله احس وهو الى جانب عروسه برودةذو بان الجليدف هذه اللية العاصفة فضحك ملء تفسه وطبع على جبين عروسه قبلة الابدنى الوقت الذى ذابت فيه هيارات الجليد الازرق وجف النبعان الصافيان عا كان علاها من ماء

في أول ما يو تظهر مجلة

الـ ١٠ قصص

أوسع المجلات القصصية العربية انتشارا

ذكريات عن المسرح المصرى

((الخليفة) احمد فهم يرفض عرش ايران!

و «الامير» جورج أيض يطمع في أن يكون امبراطور اليابان!

كان احد فهيم رحمه الله ممشل عصره يتقرب إليه العظاء والكتاب وغيرهم وكان من اكبر المعجبين مزعم مصر الاقتصادي سعادة طلعت حرب باشا

بل كانت الصداقة قائمة بينها منذ افتتاح مسرح حديقة الازبكية حيث مثلت عليه لاول مرة مسرحية عبدالرجن الناصر لعباس علام وكان بطل المسرحية احدفهم و كان نزور مصر في ذلك الوقت شاه إران وقرأ في الصحف عن المسرحية التاريخية فرغب فيمشاهدتها وذهب للمسرح بصحبة طلعت باشا

وذهب عظمة الشاه الىمشاهدة التمثيل لاول مرة يوم كانت التفاليد تحكم على ان المثل ماهو الا عضو فاسد في المجتمع الى غير ذلك من صفات كانت تكونها الخيالات الرجعية عن رجل الفن

وهو الملك المسلم المحافظ على التقاليــد ولكنه اعجب ما رأى وصفق طو بلاللتمثيل والممثلين بل بلغ من شدة اعجابه أن ابدى رغبته لسعادة طلعت باشا في تهنئة المثلمين والممثلات فارسل سعادته للمثلزكي عكاشة وطلب منهان يبقوا جميعا ﴿ بمحكياجهم » وملابسهم لان زائر اكربما سزورهم بين الكواليس وبعد اسدال ستارالفصل الاخير وقف الجميع صفاوحيوشاها وانوزعم مصر الاقتصادي ماعدا احمد فهيم الذي جلس في حجرته ومعه ممثلة دور الزهراء السيدة فكتوريا موسى واالم بجدوها سألا عنها فأخبروهما ان الخليفة والزهراء في حجرة المكياج وقد اذنا اطلمت باشاوشا. اران بالمثول بين يديها . .

وابتسم الاثنان وامتثلا لامرها وذهبا الهنشتها في حجرة المكياج فشكرها الخليفة

احمد فهم على ذلك فقال له شاه إيران - لقد عشت الليلة في عصر الاندلس بل إنني اجد فيك عبد الرحمن الناصر كما صوره لنا التاريخ وكما حدثنا عنه اجدادنا وإنني ارجومنك يامولاي ان تتقبل تلك البدرة من الذهب وإن كانت قليلة بالنسبة لمقدرة وفن مولای! فأجابه احمدفهم

- مولاى شاه إرانان الخليفة لا يقبل عطايا فقال

- إنتي الح عليـك في قبولهـا فانك تستحق اكثر من ذلك — وابتسم واتم كلامه بقوله ــ اجل تستحق عرش اران - فنظر له فهم بنصف عين وقال

- ارفض .. الناصر لايضحى بدولته فتدخل سمادة طلعت حرب بينهما وقبسل المثل ان يأخذ قليـــلا من الذهب الاصفر الرنان واعطاه للسيدة فكتوريا موسى فعملتهاسوارا لاتزال ترتدبه حتى يومناهذا وبينا فرى أن احمد فهيم رفض عرش

ايران نري الممثل الكبير الاستاذ جورج اييض يطمع في ان يكون امبر اطور الليابان وقد حدثت هـ ذه الواقعــة ايام تمثيل مسرحية الشرف اليــاباني وهي من نوع « الجران منزانسين » واحدى السرحيات الخالدة التي يفخر بها جورج ابيض

و کان هذافی عام ۹۳۶ ای منذعهد قریب وقد استأجر جورج مسرح الماجستيك ليمثل عليه طول شهر رمضان

والاستاذ ابيض طيب القلب جدا نقد كان يكثر من اعطاء (البونات) المجانيسة الحكل من يطلبها حتى أنه كان هناك رهان يبني وبين صديتي رئيس فرقة المدرسة المُديوية اذ ذاك على ان جورج لن يعطي « بون لجيم فرقة التمثيل بالمدرسة » وذهبت اليه وهو في حجرته التي محتلها

كانت تمثـل ليلتئذ مسرحية(الشرف الياباني)وكان يلعب جورج دور أمير بثور لوطنه وكرامته ويأخذ بالثأر من اهانــه وجهت له الح و كان يلعب دور « الميكادو » مصطنى الجزار شقيق المثل ابراهم الجزار وهو دور صغير الاأة شخصية هامة جدا ولم يستطع تمثل الميكادو أن ينال عطف جورج الذي كاد يجنوهو على المسرح ويقول لمن حوله

حامد مرسى الان وطلبت منه « بون بعشر ^{ين}

شخص » فصرح بالبون في الحال . وكان من جراء طبيه قلبه أن حُسر مبلخ ماثق

جنيه وكانت تضحية بسيطة بجانب تضحياته

للمسرح المصري

و ده الميكيادو اللي بيقولو اعليه . فضحنا ان اسدلت الستار

ولمحجور جزوجته السيدة دولت اييض تهنىء ممثل دور الميكادو فصرخ فيها جورج و ليكنها قالت له (امال انت اللي عاز تمثل دور المكادو)

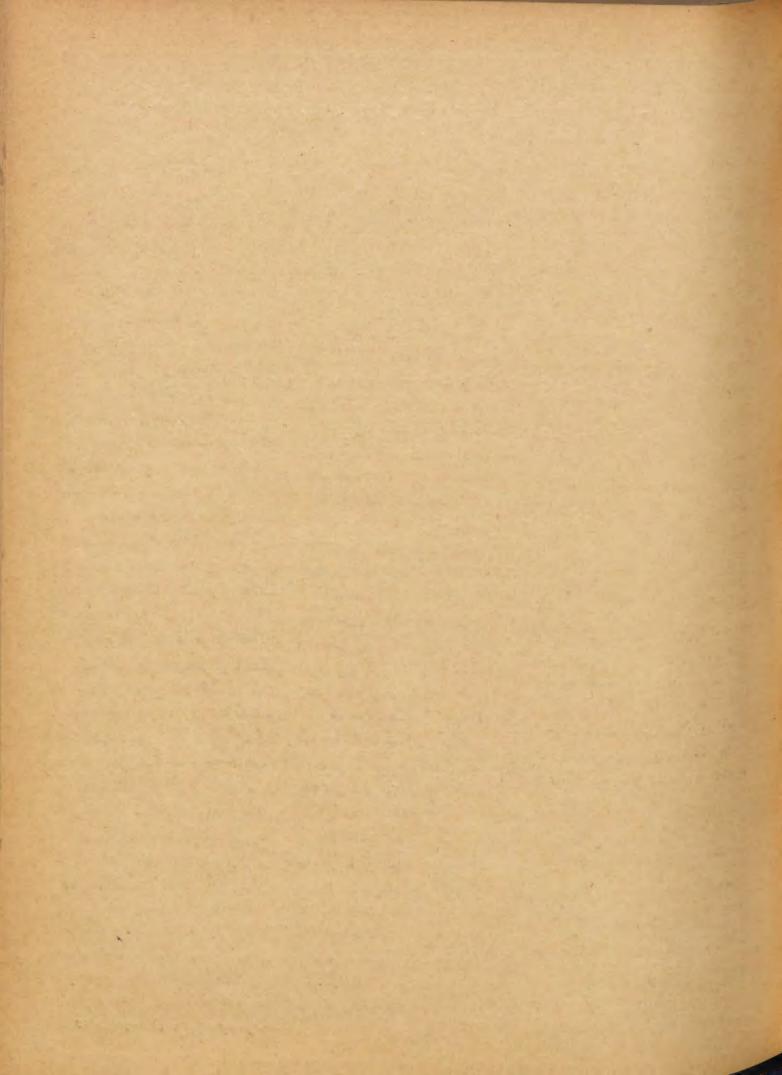
فاحامها

-ولماذالااطمع في ان اكون امبراطور اليابان مادام الميكادو على شاكلة هذا المثل الذي لوكان يستطيع أن يلعب في المعرهبة اميرا محلي لتركته وكنت انا الامبراطور ولا تبلغ فضيحتنا هذا الحد

وبعد أن هـدأ الاستاذ ابيض خرج وهو مصمم على أن يعتني بمسألة امبر أطوريه اليابان ولكن بعد مرورعدةاعوام اجتذبه الفرقه القومية دون ان ينف ماكان يغى الراهم الوالمينين تثقيله

ادارة البلديات _ المطالى

تقبل الطاءات مادارة البليات لنانة عاسر يوم ١٣ / ٥ / ١٩١١ عن توريد سيارة مطافي لمجلس الرحمانية القروى وتطلب الشروط من الادارة نظير ٢٥٠ ملما م



سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

التعديلات المهمة في مواعيد فصل الصيف

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور ان مو اعيد فصل الصيف سيبتدى العمل بها ابتداء من أول مايو سينة ٩٣٧ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمو اعيد أهمها:

خط مصر - الاسكندرية:

- (١) سيبارح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٤٥ ٦ بدلا من الساعة ٨٠٠ هـ ويصل الى الاسكندرية
- (ب) القطاران السريعان رقم ٩٩ الذي يبرح الاسكندرية في الساعة ١٥ ورقم ٩٩ و الذي يبرح القــاهـرة في الساعة مع ١٦ سيسيران في المدة من ١٥ يو يو لفاية ٣٠ سبتمبر

خط مصر - بو ر سعیل

- سيسير قطاران جربة دنزل (درجة اولي وثانية فقط) بين مصر وبور سميد كالاتي . ـــ

 - (١) ٧٥٠ ببرح بور سميد في الساعه ١٠ ٧ ويصل الي القاهرة في الساعة ٢٥ (١) رقم ٧٥١ ببرح القاهرة في الساعة ١٥ ويصل الي بورسعيد في الساعة ١٥ (ب)

خط مصر - الن قازيق - المنصورة - دمياط

(١) القطاران الاكسبريس رقم ٩٣٠ الذي يبرح القاهرة في الساعة ١٠ ٨ ويصل الى دمياط في الساعة ٥٠ ورقم ٩٣٠ الذي يبرح دمياط في الساعة ٥٠ ويصل الي القاهرة في الساعة ٥٥ ١٧سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠٠ ويصل الي القاهرة في الساعة ٥٥ السيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠٠ سيتمبر

خط طنطا . دساط

العربة الذيزل رقم ٢٤٦ و ٢٤٩ التي تسير بين طنطا والمنصورة سيمتد مسيرها بين المنصورة ودمياط كالاتي :

- (١) رقم ٣٤٪ ستبرح دمياط في الساعة ٤٠ ه و تبرح المنصورة في الساعة ٠٠٠ و تصل الى طنطأ في الساعة ٠٠٠ ٨
- (ب) رقم ١٩٤٧ ستبرح طنطا في الساعة . ٧١ و تبرح المنصورة في الساعة ٥، ٧٢ و تصل الى دمياط في الساعه ١٥ ٣٣

خط قلان - شر بان

سبسير قطاران جديدان مين قلين وشربين كالاتي

- (١) القطار رقم ٧٨٧ ببرح قلين في الساعة ١٧ ٧ ويصل الي شريين في الساءة ٧٥ ٩
- (ب) القطار رقم ٢٨٦ ببرح شربين في الساعة ٤٠ و يصل الى قلين في الساعة ١٥ و١٠

خط مصر - الاقصر - الشلال

قطار الاكسيريس رقم ٨٨ الذي يبرح الشلال في الساعة . . ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة . . ٧ سيبرح الشلال

في الساعة ١٥ ١٧ ويصل الى الفرة في الساعة ٥٥ ٨ وكافة الواعيد الحاصة بمسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول المواعيدالمعروضةبالمحطات ومدرجة بالدليل المقيد ودفتر الجيب الى نباع مكانب صرف التذاكر